



# Hacia una evaluación de la libertad de prensa

Armando Caicedo Garzón  
Decano Facultad de Publicidad  
Universidad Central

“El Periodista debe ser responsable ante el lector, no ante la Historia. Tal responsabilidad consiste en ofrecer al lector una imagen lo más clara posible de la realidad, basada en cómo la ve el reportero en ese momento concreto. Realidad es una gran palabra y, según como, subjetiva. Pero, en el caso de los periodistas, se reduce a que el reportero vea el mundo con sus propios ojos y no con los de otras personas. Cuando empieza a filtrar lo que ve, e informa con la preocupación de si el lector reaccionará “correctamente”, entonces deja de ser un reportero”.

Ben H. Bagdikian  
La Conspiración estéril y otros Crímenes de la Prensa

Cuando repasamos viejos titulares de la prensa, decantados por el paso del tiempo, en donde los hechos se miran con una lente menos rosa y con una

distancia focal mas adecuada, descubrimos que conceptos como el de "libertad de Prensa", "democracia", "liberación", "derechos humanos", "gobierno popular" y cientos de otros, acusan comportamientos extraños y son interpretados en diferentes formas, de acuerdo al tiempo histórico, y al ambiente social que se vive en cada caso particular y a la intención y oportunidad con el que se emplean.

En la praxis, el verdadero valor de estos conceptos, parece radicar en su comportamiento como perfectos comodines. Invocando la "democracia" se han justificado y sostenido todo tipo de ideologías y movimientos sociales y en su nombre se han dado golpes de estado, se han cometido magnicidios, se han gestado cruentas guerras y se han movido o borrado esas líneas de puntos y rayas, que en los mapas indican los límites entre vecinos.

Quizás la Libertad ha sido la palabra más usada, manoseada y manipulada a lo largo y ancho del espectro histórico de la humanidad. Las naciones con una marcada adicción al intervencionismo apelan a este mágico concepto para justificarse a sí mismos y ante las otras naciones. Cuando el término "liberación" es utilizado por fuerzas de oposición a los sistemas opresores y los regímenes de facto, se cambia sutilmente por el de "subversión" y cuando se platica con las damas, el calificativo de "mujer liberada" está sometido al tiempo, intensidad, cadencia, entonación, oportunidad, modulación, acento e intención con el que se pronuncie, para evitar el trastocar la galantería en infame grosería.

Con la "Libertad de Prensa", sucede lo mismo. Unos y otros se consideran "medalla de oro" en la vigilancia y control sobre su observancia, pero desconocen o ya se han habituado a los vicios de sus mismos sistemas de información. Hace unas cuantas semanas tuve la oportunidad de visitar el Centro Internacional de Información sobre Libertad de Prensa, en la Escuela de Periodismo de la Universidad de Columbia en Missouri y de oír el concepto de investigadores como el doctor Robert Knight, autor de documentados estudios sobre el tema. El diálogo que se desarrolló en interesantes jornadas de trabajo ha sido simiente de reflexión para este escrito.

Aprovechando las experiencias del mencionado Centro, haremos la aproximación a una definición sobre los conceptos "prensa libre" y "prensa controlada".

Completa prensa libre es aquella en la que periódicos, revistas, agencias noticiosas, libros, radio y televisión, tienen absoluta independencia y la posibilidad de criticar y de censurar, observando y cumpliendo la legislación que sobre publicación de libelos y obce-

nidades esté vigente en el medio social. Esta prensa no obedece a intereses económicos marginales, ni a organismos de auto-censura, ni está concentrada en unos pocos propietarios.

Una prensa controlada, es aquella sin independencia e imposibilitada para la censura o la crítica. Los periódicos, revistas, libros, agencias de noticias, radio y televisión están completamente controlados, directa o indirectamente por el gobierno o por cuerpos de auto-regulación o por grupos de propietarios.

Estas definiciones no tienen carácter dogmático, son, como lo expresé antes, apenas una aproximación y servirán dentro de la metodología del escrito como base para desarrollar algunas ideas sobre el intento de evaluación de niveles en el concepto de Libertad de Prensa.

Si es dispendiosa la definición, es tarea más compleja el intentar calificar cualquier sistema de prensa que oscila entre las dos definiciones extremas. Para ello organismos internacionales realizan investigaciones y sondeos periódicos enfrentando y comparando los comportamientos de unos y otros.

Como de todas maneras el concepto de "Libertad de Prensa" encierra algo de subjetividad analizaremos una serie de factores que son tenidos en cuenta para el intento de calificación de los diferentes sistemas de información. —El orden de los factores no implica ni jerarquía ni importancia de unos sobre otros— (1).

— A excepción de la jurisprudencia vigente sobre publicación de libelos y obscenidades existen otras leyes o disposiciones oficiales que implican alguna forma de censura, desaprobación, retractaciones o correcciones forzosas, suspensiones, fianzas, cuadros de sanciones por incitación o restricciones sobre seguridad y secreto en determinados asuntos.

— Se manifiestan otros controles extralegales, tales como amenazas, violencia de cualquier clase, confiscación o prisión.

— Existe legislación sobre calumnia y difamación y sobre publicación de libelos.

— Existen organizaciones de auto-regulación y auto-censura, tales como Cortes de Honor, Consejos de Prensa, etc.

— El personal de periodistas y trabajadores de la prensa, en cualquiera de los medios, están sujetos a licencias o certificaciones que deben ser aprobadas directa o indirectamente por el gobierno y de ellas dependen los nombramientos.

— Existe favoritismo en el suministro de noticias gubernamentales.

— Deben los medios solicitar al gobierno permiso expreso para la utiliza-

ción de agencias de noticias extranjeras.

- El gobierno ejerce control sobre la operación de agencias de noticias domésticas.

- Los medios impresos deben diligenciar licencias previas del gobierno.

- Ejerce el gobierno control sobre los medios y sistemas de distribución y circulación de la prensa. (No se incluye el sistema de distribución por correo).

- Existe algún grado de censura en el país, a nivel local, regional o nacional.

- Es el gobierno propietario de algunos medios de información o está el gobierno en sociedad con particulares para su explotación.

- Están proscritas las publicaciones de partidos políticos de la oposición.

- Los sistemas de transmisión y de prensa pertenecientes a cadenas implican la concentración del poder de informar en pocas personas o en grupos económicos con otros intereses.

- Ejerce el gobierno control sobre la impresión de noticias.

- El gobierno controla el intercambio internacional y/o la compra de equipo de impresión y transmisión.

- El gobierno subsidia o ejerce alguna forma de soborno sobre la prensa o sobre los periodistas.

- El gobierno financia a los medios.

- Los medios dependen de la inversión publicitaria del gobierno.

- Las cargas impositivas para la prensa son equivalentes a otros negocios o actividades comerciales.

- Existen grupos de presión políticos, económicos, religiosos o sociales, que ejerzan influencia en la política editorial de la prensa o interrumpan u obstaculicen determinadas publicaciones.

Los factores enunciados, son en términos generales, los más empleados en la evaluación de los niveles de libertad de prensa, sin embargo, se sugiere el análisis de otros criterios para una mejor y suficiente información, en el caso de naciones que acusen una marcada restricción de las Libertades Individuales. Estos factores son:

- Es posible el libre acceso por parte del público a publicaciones extranjeras.

- Pueden los ciudadanos instalar antenas de radio para captar la emisión de programas extranjeros.

- Existe una relativa rigidez por parte de la jerarquía que dirige la prensa, en el sentido de que los niveles bajos y los medios de comunicación locales están supervisados y controlados por un organismo central.

- Existe el derecho a demandar y exigir rectificaciones de la prensa en el caso de acusaciones infundadas, críticas o censuras injustas.

- Se presentan restricciones para el acceso a archivos, bibliotecas, y hemerotecas, o existen listas de publicaciones o libros prohibidos.
- Se penaliza la distribución de volantes, manuscritos o comunicados de persona a persona.
- Existen parámetros rígidos en cuanto a la expresión estética en teatro, novela, publicaciones de arte, televisión y grabación discográfica.
- Es permitida la publicación de información que no siga los lineamientos, ni esté conforme con la corriente política del partido de gobierno.
- Es posible la publicación de comentarios criticando y censurando las decisiones gubernamentales y las medidas administrativas.

La metodología es complicada y extensa. Los jurados para cada país deben demostrar la mayor imparcialidad —asunto difícil en ocasiones—. Las cambiantes situaciones sociales y políticas en países inestables pueden hacer fluctuar la evaluación de extremo a extremo en pocos meses. El método es una aproximación y no implica calificaciones absolutas. Las calificaciones son conceptuales, en cinco grados o categorías que fluctúan entre “ninguno” y “completo”. Se evita el aventurar conceptos y se especifica “desconocido” o “no aplicable” cuando el factor a enfrentarse así lo exige.

Lo invitamos a que evalúe su propio sistema de prensa, desprendiéndose de lentes rosas y de complejos de persecusión, consciente de la preocupante realidad de que ningún país en el mundo es tan respetuoso de la prensa como para encajar en la definición absoluta de prensa Libre, pero con la tranquilidad de que ninguno es tan irrespetuoso como para enmarcarlo en el polo opuesto.

Solo resta aclarar que esta aproximación metodológica, únicamente intenta medir el grado de “prensa Libre”. Los niveles de “prensa responsable” dependen de la exigencia de los ciudadanos, del buen criterio de los propietarios de los medios, del respeto de los grupos de poder y de la justa aplicación de la Deontología del Periodista.