

LA POESIA COMO ARMA VIVIFICANTE

Alvaro Rojas de la Espriella

La selección de poemas que viene a continuación es un homenaje a La Paz.

Faltan en ella muchos poemas. Pero hemos creído que con los que hay es suficiente para vivificar el sentimiento por la Paz.

Entendemos la conquista de La Paz no sólo como la ausencia de guerra —según el lugar común—, sino también como todo lo que aumente la estatura del hombre sobre la tierra.

Los poetas de la presente selección son hombres que han sido asesinados, algunos, y otros han padecido el destierro, o la persecución en sus diversificadas formas: económica, psicológica, física; pero todos a una han sentido la necesidad de la dimensión humana sin la guerra y sus múltiples tentáculos. Unos con larga trayectoria terrestre, como Rafael Alberti, y otros de brevísimo y fulgurante transcurrir, como Roque Dalton, han hecho de su trabajo poético un elemento de la construcción vital.

¿Y quién podría olvidar al enorme latinoamericano César Vallejo, al dulce y firme Paul Eluard, o a aquel Nazim Hikmet siempre presente, a través de su exilio de todos los días, en las reuniones de los constructores de La Paz?

¿Y no es un desterrado americano Mario Benedetti, y el cura Ernesto Cardenal no hace llegar al cielo las manos de los pobres de Nicaragua?

¿Y nuestro Luis Vidales, rodeado por un océano de dignidad, no tiene atravesada su poesía por tres acontecimientos de la humanidad, que han ocurrido para traer la Paz al mundo?

¿Y qué decir del joven cubano Ernesto García Anzola cuya patria lleva años de bloqueo?

La lectura —llamamiento de estos poemas es para que sepamos cumplir nuestro deber con las armas de la fraternidad y contra las armas de la destrucción y quienes las empuñan.

La humanidad nació para salvarse y para el amor.

Roque Dalton, utilizando los signos de interrogación, se apoya en el verso de Quevedo: En su poema-renglón "Después de la Bomba Atómica" se torna apocalíptico y escribe:

"Polvo serán, mas, ¿polvo enamorado?"

¿Podrá existir el amor después de la Bomba Nuclear?

COPLAS POR LA PAZ, EL DESARME Y LA LIBERTAD

*¡Ay, tierra desventurada
de monstruos! Dí si naciste
para ser sólo arrasada.*

*Tienes todavía abiertos
los costados, y ya claman
nuevamente por más muertos.*

*Apenas se oyen los cantos
de la paz y ya se escuchan
llantos y llantos y llantos.*

*¿En dónde están? ¿Quiénes son
los que de nuevo quisieran
hoy volarte el corazón,*

*que fundan sus ilusiones
de dominar a la tierra
con las bombas de neutrones?
Los malditos de la guerra.*

*Miradnos. Aquí ya estamos.
No tenemos cara. Somos
el planeta que habitamos.*

*Venid. No tenemos nombre.
Aunque todos respondemos
a una misma luz: el hombre.*

*Aquí estamos. No podréis
con la vida, pues la muerte
es sólo lo que ofrecéis.*

*Saltad las llamas. Prended
de nuevo el mundo. Apagad
en fuego y sangre la sed.*

*Os esperamos, oscuros.
Somos en la luz los fuertes
de la paz, somos sus muros.*

*¿Queréis la guerra? No iremos.
Con la paz, entre las manos
por arma, os enterraremos.*

*¡Paz, al mundo! ¡Corazones
arrebataados y unidos
de millones y millones!*

*Paz firme, no paz en vilo.
Tierra de paz infinita,
un mundo libre, tranquilo.*

*Paz abierta, paz en flor.
Paz en Nicaragua, en Cuba,
Guatemala, El Salvador.*

*Paz a España toda entera.
Mar y tierra y cielo suyos.
No España base extranjera.*

*Libre al viento, conducida
por su sola mano, y nunca
al carro de nadie uncida.*

*¡Ay, Rota de pescadores,
Rota de blancos veleros,
no hay sol ya en tus miradores!*

*Te miro por la bahía,
dormida estrella comprada,
cautiva en Andalucía.*

*Y nadie a ti quiere verte,
España, presa en ninguno
de los pactos de la muerte.*

*Duerman tranquilos tus ojos
sin que su sueño amedrenten
misiles blancos o rojos.*

*Paz en la tierra, en los mares,
paz en la paz, destruidos
los cohetes nucleares.*

*Que se crucen en el viento,
incólume, las palomas,
vivas por el firmamento.*

*¡Pueblos libres! ¡Despertad!
Canten las calles del mundo
la paz y la libertad.*

*Que España —¡oid!— también canta,
y anida a todos los pueblos,
alta y firme, se levanta.*

*¡Paz, paz, paz! ¡Paz luminosa!
Una vida de armonía,
sobre una España dichosa.*



UN PADRE NUESTRO LATINOAMERICANO

*Padre nuestro que estás en los cielos
con las golondrinas y los misiles
quiero que vuelvas antes de que olvides
cómo se llega al sur de Río Grande*

*Padre nuestro que estás en el exilio
casi nunca te acuerdas de los míos
de todos modos dondequiera que estés
santificado sea tu nombre
no quienes santifican en tu nombre
cerrando un ojo para no ver las uñas
sucias de la miseria*

*en agosto de mil novecientos sesenta
ya no sirve pedirte
venga a nos el tu reino
porque tu reino también está aquí abajo
metido en los rencores y en el miedo
en las vacilaciones y en la mugre
en la desilusión y en la modorra
en esta ansia de verte pese a todo*

*cuando hablaste del rico
la aguja y el camello
y te votamos todos
por unanimidad para la Gloria
también alzó su mano el indio silencioso
que te respetaba pero se resistía
a pensar hágase tu voluntad*

*sin embargo una vez cada tanto
tu voluntad se mezcla con la mía
la domina
la enciende
la duplica*

más arduo es conocer cuál es mi voluntad
cuando creo de veras lo que digo creer
así en tu omnipresencia como en mi soledad
así en la tierra como en el cielo
siempre

estaré más seguro de la tierra que piso
que del cielo intratable que me ignora

pero quién sabe
no voy a decidir
que tu poder se haga o se deshaga
tu voluntad igual se está haciendo en el viento
en el Ande de nieve
en el pájaro que fecunda a su pájara
en los cancilleres que murmuran yes sir
en cada mano que se convierte en puño

claro no estoy seguro si me gusta el estilo
que tu voluntad elige para hacerse
lo digo con irreverencia y gratitud
dos emblemas que pronto serán la misma cosa
lo digo sobre todo pensando en el pan nuestro
de cada día y de cada pedacito de día

ayer nos lo quitaste
dánosle hoy
o al menos el derecho de darnos nuestro pan
no sólo el que era símbolo de Algo
sino el de miga y cáscara
el pan nuestro
ya que nos quedan pocas esperanzas y deudas
perdonanos si puedes nuestras deudas
pero no nos perdones la esperanza
no nos perdones nunca nuestro créditos

a más tardar mañana
saldremos a cobrar a los falludos
tangibles y sonrientes forajidos
a los que tienen garras para el arpa
y un panamericano temblor con que se enjugan
la última escupida que vuelga de su rostro

*poco importa que nuestros acreedores perdonen
así como nosotros
una vez
por error
perdonamos a nuestros deudores*

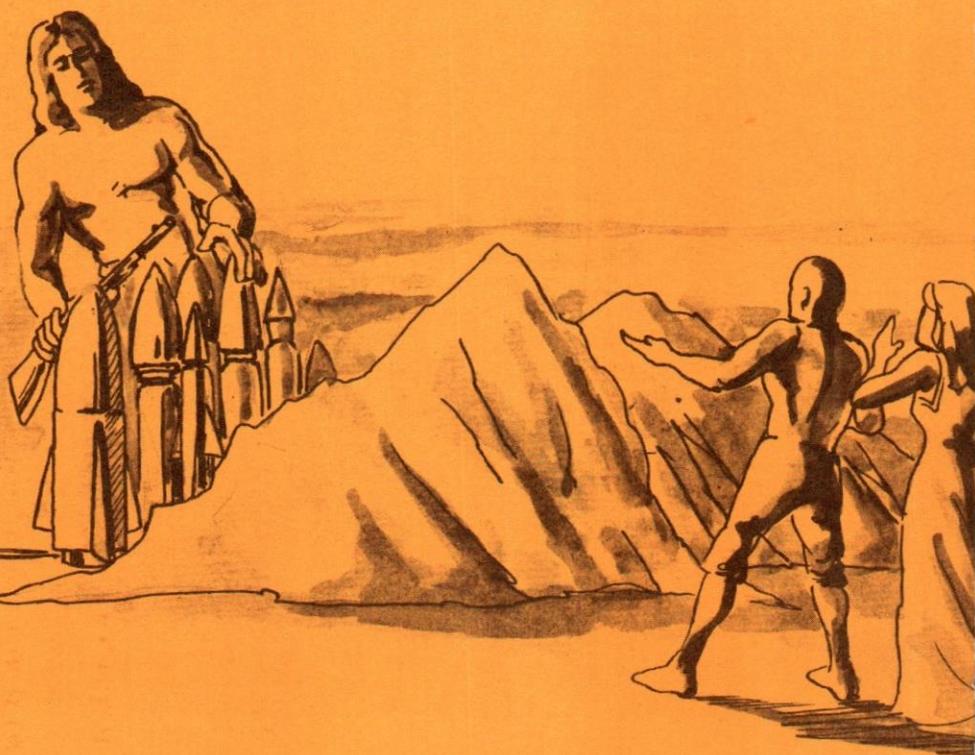
*todavía
nos deben como un siglo
de insomnios y garrote
como tres mil kilómetros de injurias
como veinte medallas a Somoza
como una sola Guatemala muerta*

*no nos dejes caer en la tentación
de olvidar o vender este pasado
o arrendar una sola hectárea de su olvido*

*ahora que es la hora de saber quiénes somos
y han de cruzar el río
el dólar y su amor contrarrembolso
arráncanos del alma el último mendigo
y libranos de todo mal de conciencia
amén.*

EL ANGEL

La paz oh la paz
quién habló de la paz
aquel viejo con cara de caballo
que mira sin mirar y a veces pide
ese habló de la paz
aquella jovencita con arrugas
que recuerda sus épocas de virgen
esa habló de la paz
aquel atleta de campera verde
aquel tímido lleno de rencores
aquel horrible y sabio lustrabotas
ese esos hablaron de la paz
aquella ama de casa con bostezos
aquel auxiliar cuarto que no fuma
aquel santo que piensa cuando vota
aquel bobo que cree en una bandera
todo éstos hablaron de la paz
pero qué pena
que grandísima pena
todos tan inocentes
tan alegres
no saben que la paz dependía de un ángel
y ese ángel tiene ahora
un dedo en el gatillo



LA MANO

En el concurso de carrozas revolucionarias

—yo uno de los jurados

en una tribuna, al lado

del Comandante Tomás, viendo

pasar las carrozas, y el río de gente

la mayoría saludando, las manos levantadas,

las palmas agitadas,

o bien puños cerrados:

de pronto vi

una mano.

Borrado todo lo demás vi sólo esa mano levantada

como cuando la cámara se acerca para enfocar sólo un detalle

una palma y los cinco dedos separados

¿Y qué me decía esa mano?

Me mostraba el órgano más humano de lo humano

aquello por lo que pasamos del mono a humanos

y el más perfecto miembro del cuerpo humano

¿lo desarrollamos agarrándonos de las ramas?

Un espacio plano con cinco prolongaciones cilíndricas ágiles

como acróbatas.

La mano saludaba.

Aquello que labró el primer pedernal

lo que hizo rascacielos, libros, telas, tractores y violines

y también estas carrozas,

una palma y cinco dedos,

lo que hizo que el homínido pensara y hablara,

descubriera el fuego,

hiciera estas carrozas revolucionarias,

hiciera una Revolución.

La mano que también empuñó el arma en las barricadas,

alzó hacia el cielo el fusil de silueta estilizada.

pero era mano para estrechar otras manos, o

Todo lo que es hecho,

todo lo que humano de la tierra es hecho por manos.

No pude saber si era mano de hombre o mujer

otra mano,

y para acariciar también otro ser humano.

*Nada más humano que una mano
hermano dame tu mano
también se nos dio las manos hermano para ir juntos de la
mano
mano a mano
de la mano
Y se fue esa mano
y más manos levantadas van saludando...*



O.E.A.

*El Presidente de mi país
se llama hoy por hoy Coronel Fidel Sánchez
Hernández.*

*Pero el General Somoza, Presidente de Nicaragua,
también es Presidente de mi país.*

*Y el General Stroessner, Presidente del Paraguay,
es también un poquito Presidente de mi país, aunque
menos*

*que el Presidente de Honduras o sea
el General López Arellano, y más que el Presidente
de Haití,*

Monsieur Duvalier.

*Y el Presidente de los Estados Unidos es más
Presidente de mi país*

*que el Presidente de mi país,
ese que, como dije, hoy por hoy,
se llama Coronel Fidel Sánchez Hernández.*

DESPUES DE LA BOMBA ATOMICA

Polvo serán, mas, ¿polvo enamorado?



UNA SOLA PALABRA

*En mis cuadernos de escolar
en mi pupitre y en los árboles
sobre la arena y en la nieve
tu nombre escribo.*

*En toda página leída
en todas las páginas blancas
piedra papel sangre ceniza
tu nombre escribo.*

*En las imágenes doradas
en las lanzas de los guerreros
en la corona de los reyes
tu nombre escribo.*

*En la selva y en el desierto
en los nidos y las retamas
sobre los ecos de mi infancia
tu nombre escribo.*

*En el asombro de las noches
sobre el pan blanco de los días
en la estación enamorada
tu nombre escribo.*

*Sobre mis harapos de azul
en el estanque sol pasivo
sobre el lago luna en desvelo
tu nombre escribo.*

*Sobre la fruta repartida
sobre el espejo y en mi cuarto
en mi lecho concha vacía
tu nombre escribo.*

*En mi perro goloso y tierno
en sus orejas prevenidas
en su pobre pata maltrecha
tu nombre escribo.*

*Sobre los quicios de mi puerta
en los objetos familiares
sobre el fuego bendición y ola
tu nombre escribo.*

*En toda carne que me ama
en la frente de mis amigos
en cada mano que se tiende
tu nombre escribo.*

*Sobre el vitral de las sorpresas
entre los labios transitivos
mucho más allá del silencio
tu nombre escribo.*

*En mis refugios derrotados
entre mis faros derruidos
sobre el muro de los que me odian
tu nombre escribo.*

*En la distancia sin deseos
sobre la soledad desnuda
en las pisadas de la muerte
tu nombre escribo.*

*En las mieses y el horizonte
sobre las alas de los pájaros
en el molino de las sombras
tu nombre escribo.*

*Sobre el aliento de la aurora
en el mar ancho y sus veleros
en la montaña enloquecida
tu nombre escribo.*

*Sobre la espuma de las nubes
y el cesar de las tormentas
en la lluvia espesa y monótona
tu nombre escribo.*

*Sobre el resplandor de las
formas
en la campana y su arcoiris
en la verdad de la materia
tu nombre escribo.*

*Sobre las sendas desveladas
en los caminos que se entregan
en las plazas que se desbordan
tu nombre escribo.*

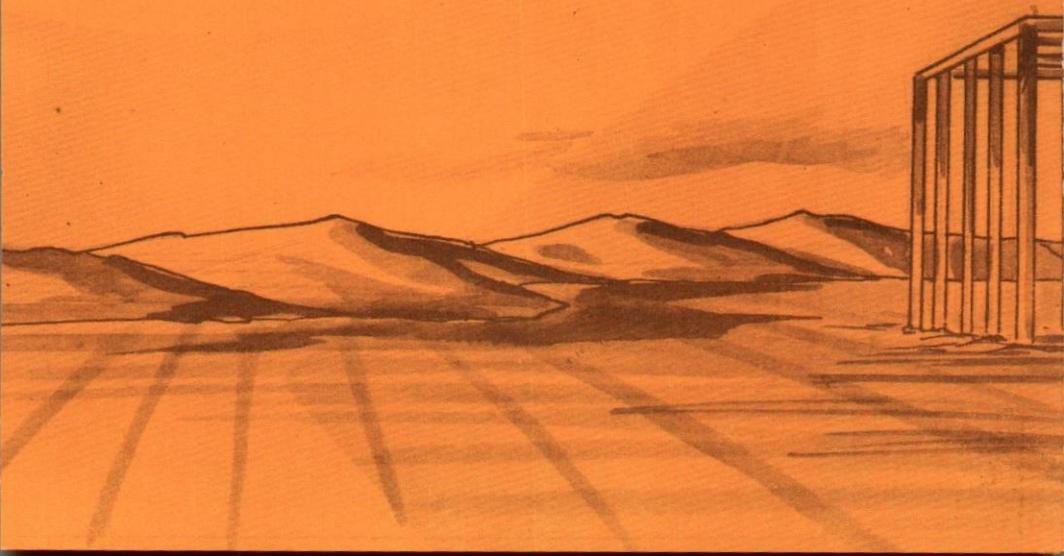
*En la lámpara que me alumbra
en la lámpara que se extingue
sobre mis casas reunidas
tu nombre escribo.*

*En la salud reconquistada
en el peligro derrotado
en la esperanza sin memoria
tu nombre escribo.*

*Y por razón de esta palabra
yo torno a comenzar mi vida
pues yo nací por conocerte
y por nombrarte*

LIBERTAD

(Versión de E. Mendoza Varela)



AGONIA NUCLEAR

*Aguas de mi delirio quiero volver al sol
volver por la corriente de la vida hacia el aire
oír el ruido de las ciudades el olor de los prados
este rostro sin rostro no puede ser verdad
y siento en el azufre el sabor de la nada
pero sufriendo vivo y el calor me derrite
y porque voy hundiéndome levanto
los brazos en el humo y sueño y retrocedo
pero las densas aguas sepulcrales de
un diluvio de fuego me hacen saltar los ojos
aun sin ellos la vida aun roto he de salvarme
no estoy sordo todavía porque oigo por dentro
el estampido como miles de rayos apretados
que estallan y empiezo en el martirio
a contemplar la muerte inacabable y ahora lo voy
sabiendo no hay un pedazo de amor
donde llorar
la silenciosa tierra que nos parió nos traga.*



ESPERANZA

*Funcionan y funcionan los reactores nucleares
Lunas artificiales pasan al levantarse el sol
Y al levantarse el sol el camión de basura
pasa por las veredas recogiendo a los muertos.*

Los muertos sin trabajo, los que se han muerto de hambre

*Funcionan y funcionan los reactores nucleares
Lunas artificiales pasan al levantarse el sol
y al levantarse el sol la familia en el campo
—el hombre, la mujer, el asno y el arado de madera—
uncidos al arado el asno y la mujer
van labrando su tierra, su pañuelo de tierra.*

*Funcionan y funcionan los reactores nucleares
Lunas artificiales pasan al levantarse el sol
Y al levantarse el sol, un niño muere
un niño japonés en Hiroshima
Hasta los doce años tuvo un número
Y no de crup y no de meningitis
muere en 1958
el niño japonés en Hiroshima
porque en 1945
vino al mundo*

*Funcionan y funcionan los reactores nucleares
Lunas artificiales pasan al levantarse el sol
Y al levantarse el sol un hombre ahito
deja el lecho y se viste, atolondrado:
"a quién debo decirle hoy algo y contra quién"
"qué debo hacer aún para caer en gracia ante mi superior".*

*Funcionan y funcionan los reactores nucleares
Lunas artificiales pasan al levantarse el sol
Y al levantarse el sol atan al chofer negro
a un árbol, a la orilla del camino
y lo queman rociándolo con nafta
y después uno va a beber café
y otro a la barbería va a afeitarse
y otro abre más temprano su negocio
y otro a su hija da un beso en la frente.*

*Funcionan y funcionan los reactores nucleares
Lunas artificiales pasan al levantarse el sol
Y al levantarse el sol y al levantarse el sol
y al levantarse el sol la mujer prisionera
a la mesa sujeta con correas
la sangre deslizándose por sus senos desnudos
en un sótano es interrogada
y quienes la interrogan fuman sus cigarrillos,
uno tiene veinte años, tiene el otro sesenta,
camisas sudorosas y mangas recogidas,
y la bolsa de arena y la picana eléctrica.*

*Funcionan y funcionan los reactores nucleares
Lunas artificiales pasan al levantarse el sol
Y al levantarse el sol sobre las rosas,
allá en el aeródromo pilotos silenciosos
cargan la bomba H sobre los bombarderos.*

*Y al levantarse el sol y al levantarse el sol
con ametralladoras van segando
a obreros y empleados y estudiantes
y las acacias en los bulevares
y en el balcón macetas florecidas.*

*Y al levantarse el sol, el estadista
regresa del banquete hacia su residencia.*

*Y al levantarse el sol cantan los pájaros
y al levantarse el sol y al levantarse el sol,
una madre muy joven amamanta a su niño.*

*Funcionan y funcionan los reactores nucleares
Lunas artificiales pasan al levantarse el sol
Y al levantarse el sol,*

*yo,
he pasado una noche más sin sueño
una noche muy larga
una noche muy larga, presa del sufrimiento,
pensando en la nostalgia,
pensando en el amor,
pensando en ti, mi amada,
en ti y en mi país,
en ti y en mi país y en nuestro mundo.*

*Funcionan y funcionan los reactores nucleares
Lunas artificiales pasan al levantarse el sol
Y al levantarse el sol
¿es que no hay esperanza?*

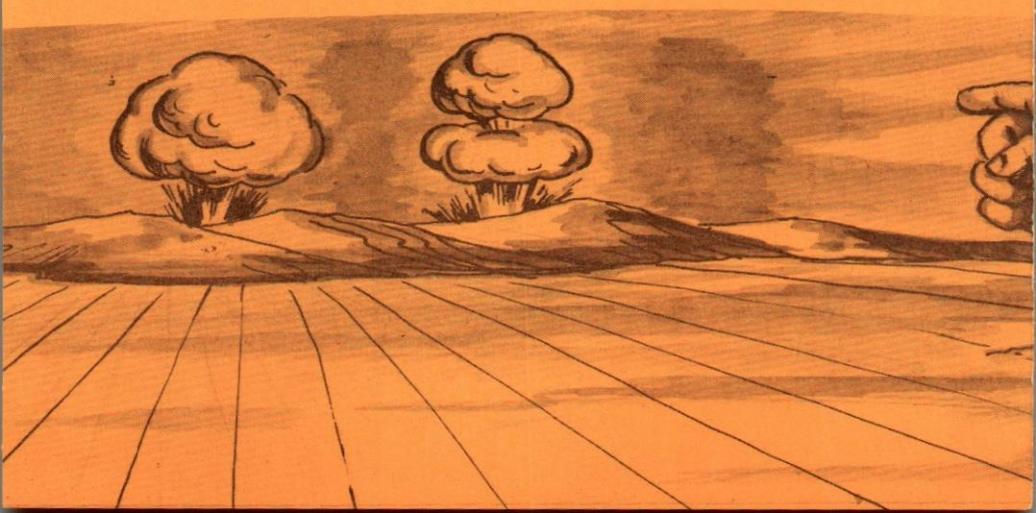
*Esperanza
esperanza
esperanza
La esperanza es el hombre.*

ESTRONCIO 90

*Se volvió loco el tiempo
De repente la lluvia, luego aparece el sol y en seguida cae nieve
Se dice, ¿sabes?, dicen
que todo esto proviene
de esos ensayos que hacen con las bombas
Parece*

*que el Estroncio 90
llueve sobre la hierba
llueve sobre la leche
llueve sobre el ganado
llueve sobre los sueños
sobre la libertad
sobre la gran esperanza
a cuya puerta golpeamos*

*Mi rosa,
es con nosotros mismos que estamos disputando la carrera
O a las estrellas muertas llevaremos la vida
o bien sobre este mundo descenderá la muerte.*



INVIERNO EN LA BATALLA DE TERUEL

*¡CAE agua de revólveres lavados!
Precisamente,
es la gracia metódica del agua,
en la tarde nocturna en Aragón,
no obstante las construidas yerbas,
las legumbres ardientes, las plantas industriales.*

*Precisamente,
es la rama serena de la química,
la rama de explosivos en un pelo,
la rama de automóviles en frecuencias y adioses.*

*Así responde el hombre, así, a la muerte,
así mira de frente y escucha de costado,
así el agua, al contrario de la sangre, es de agua,
así el fuego, al revés de la ceniza, alisa sus
rumiantes ateridos.*

*¿Quién va, bajo la nieve? ¿Están matando? No
Precisamente,
va la vida coleando, con su segunda sogá.*

*¡Y horrísima es la guerra, solivianta,
lo pone a uno largo, ojoso;
da tumba la guerra, da caer,
da dar un salto extraño de antropoide!
Tú lo hueles, compañero, perfectamente,
al pisar
por distracción tu brazo entre cadáveres;
tú lo ves, pues tocaste tus testículos, poniéndote
rojísimo;
tú lo oyes en tu boca de soldado natural.*

*Vamos, pues, compañero;
nos espera tu sombra apercebida,
nos espera tu sombra acuartelada,
mediodía capitán, noche soldado raso,
Por eso, al referirme a esta agonía,
aléjome de mí gritando fuerte:
¡Abajo mi cadáver!... Y sollozo.*

XI

*MIRE el cadáver, su raudo orden visible
y el desorden lentísimo de su alma;
le vi sobrevivir, hubo en su boca
la edad entrecortada de dos bocas.
Le gritaron su número: pedazos.
Le gritaron su amor: ¡más le valiera!
Le gritaron su bala: ¡también muerta!*

*Y su orden digestivo sosteníase
y el desorden de su alma, atrás, en balde.
Le dejaron y oyeron, y es entonces
que el cadáver
casi vivió en secreto, en un instante;
mas le auscultaron mentalmente, ¡y fechas!
lloráronle al oído, ¡y también fechas!*

3 de septiembre de 1937

BATALLAS

III

*Solía escribir con su dedo grande en el aire:
«¡Viban los compañeros! Pedro Rojas»,
de Miranda de Ebro, padre y hombre,
marido y hombre, ferroviario y hombre,
padre y más hombre, Pedro y sus dos muertes.*

*Papel de viento, lo han matado: ¡pasa!
Pluma de carne, lo han matado: ¡pasa!
¡Abisa a todos los compañeros pronto!*

*Palo en el que han colgado su madero,
lo han matado;
¡lo han matado al pie de su dedo grande!
¡Han matado, a la vez, a Pedro, a Rojas!*

*¡Viban los compañeros
a la cabecera de su aire escrito!
¡Viban con esta be del buitre en las entrañas
de Pedro
y de Rojas, del héroe y del mártir!*

*Registrándole, muerto, sorprendieronle
en su cuerpo un gran cuerpo, para
el alma del mundo,
y en la chaqueta una cuchara muerta.*

*Pedro también solía comer
entre las criaturas de su carne, asear, pintar
la mesa y vivir dulcemente
en representación de todo el mundo.*

*Y esta cuchara anduvo en su chaqueta,
despierto o bien cuando dormía, siempre,
cuchara muerta viva, ella y sus símbolos.
¡Abisa a todos los compañeros pronto!
¡Viban los compañeros al pie de esta cuchara para siempre!*

*Lo han matado, obligándolo a morir
a Pedro, a Rojas, al obrero, al hombre, a aquel
que nació muy niñín, mirando al cielo,
y que luego creció, se puso rojo
y luchó con sus células, sus nos, sus todavía, sus
hambres, sus pedazos.*

*Lo han matado suavemente
entre el cabello de su mujer, la Juana Vásquez,
a la hora del fuego, al año del balazo
y cuando andaba cerca ya de todo.*

*Pedro Rojas, así, después de muerto,
se levantó, besó su catafalco ensangrentado,
lloró por España
y volvió a escribir con el dedo en el aire:
«¡Vivan los compañeros! Pedro Rojas».*

Su cadáver estaba lleno de mundo.

IV

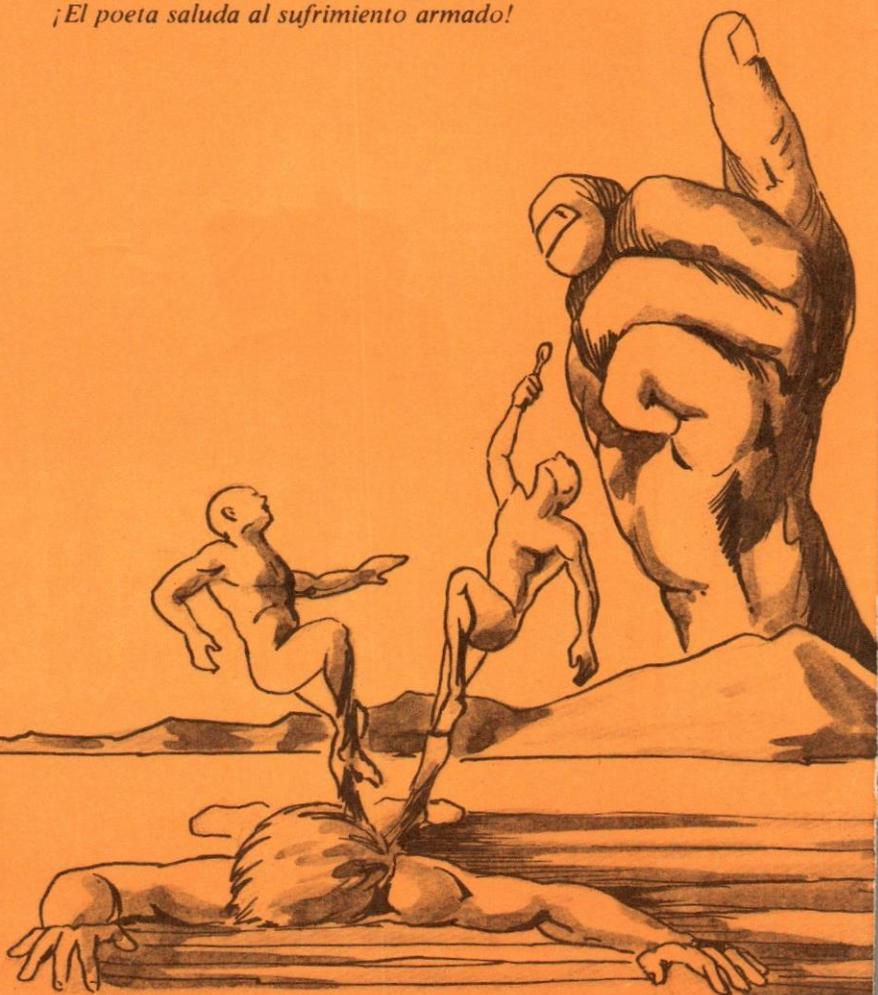
*Los mendigos pelean por España,
mendigando en París, en Roma, en Praga
y refrendando así, con mano gótica, rogante,
los pies de los Apóstoles, en Londres, en New
York, en Méjico.*

*Los pordioseros luchan suplicando infernalmente
a Dios por Santander,
la lid en que ya nadie es derrotado.*

*Al sufrimiento antiguo
danse, encarnízanse en llorar plomo social
al pie del individuo,
y atacan a gemidos, los mendigos
matando con tan sólo ser mendigos.*

*Ruegos de infantería,
en que el arma ruega del metal para arriba,
y ruega la ira, más acá de la pólvora iracunda.
Tácitos escuadrones que disparan,
con cadencia mortal, su mansedumbre,
desde un umbral, desde sí mismos, ¡ay!, desde sí
mismos.*

*Potenciales guerreros
sin calcetines al calzar el trueno,
satánicos, numéricos,
arrastrando sus títulos de fuerza,
migaja al cinto,
fusil doble calibre: sangre y sangre.
¡El poeta saluda al sufrimiento armado!*



LETANIA DE LA PAZ BURGUESA

*Paz para que pueda seguir la plusvalía
queda prohibida la violencia
dejad que el explotador tranquilo
la ignominia deberá seguir su curso
tened santo respeto por el rico
no perturbéis el saqueo legalizado
la rebelión es un delito
paz para que continúe la injusticia
paz contra la dignidad del hombre
paz contra la esperanza de los seres
paz para que el saqueador de gringolandia
se lleve a pedazos el país
paz contra la libertad de palabra
paz contra la libertad de reunión
paz contra la libertad de conciencia
paz contra la libertad de prensa
sí es obrera
paz para que la grande sea libre
de usar de la libertad a su manera
paz contra la libertad de cátedra
paz para mantener la agresión contra el pueblo
paz para atiborrar las cárceles de inocentes
paz paz paz paz paz paz paz paz
hasta que impongan la paz de letras gruesas
los que sabemos*

1976

¿EN DONDE ESTA LA PAZ?

*La paz está en la cara de los niños
en el hombre que pasa por la calle
en el árbol solemnemente erguido
en la serena majestad del aire.*

*Está en el cielo la paz - puedes mirarla
la escribe el tiempo en su tranquilo rumbo
la lleva cada ser dentro del alma
en su rotación la va cantando el mundo.*

*En la hoja que nace está la paz
el río la refleja en su corriente
¿no la ves trasegando en el hogar?
al compás de tus pasos ¿no la sientes?*

*¿Quién pretende sacarla de la hoja?
¿quién al paso del hombre arrebatarla?
de la cara del niño ¿quién la roba?
¿de dónde contra la paz viene el fantasma?*

*Decir PAZ - P, A, Z, parece poca cosa
mas cuán grande esta brevisima palabra
la P pongámosla en América
la A en el Africa y Europa
la Z en la Oceanía y en el Asia
y que con el vocablo PAZ gire la Tierra.*

*Pero eso sí - vengan una sola muerte y una bomba
una violenta demolición que nadie niega
la de tu lucha por la Paz con una sola
muerte universal - la muerte de la guerra.*

