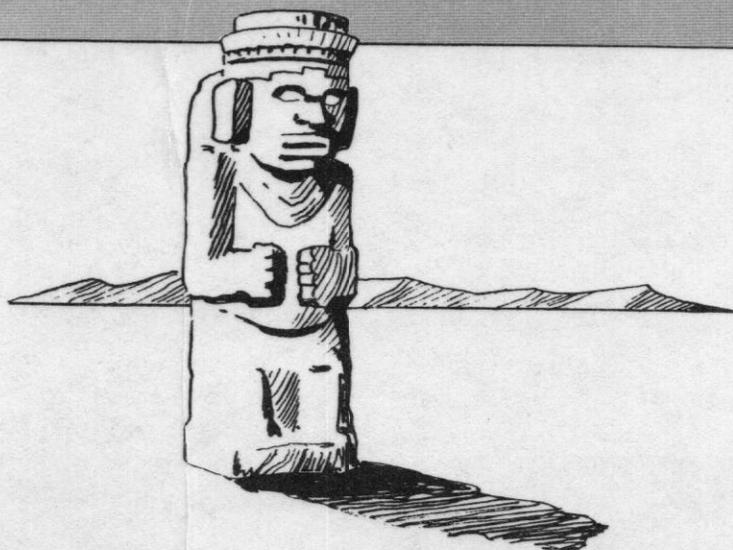
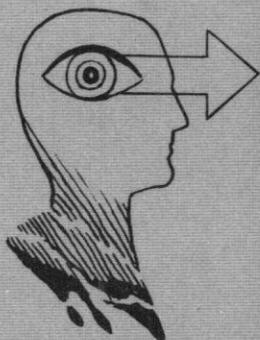


PENSAMIENTO Y CULTURA



EDGAR SANCHEZ LOZANO

UN PINTOR JOVEN TRAS UNA IMAGEN IMPOSITIVA

*Entrevista de Joaquín Ricardo Rubio**

Edgar Sánchez Lozano como muchos artistas jóvenes va tras la búsqueda de una imagen de una forma impositiva que encierra en sí mismo todo: sensualidad, vida, muerte, som-

bra, trata de buscar, de crear formas y movimientos dotados de una nueva fuerza, busca así la forma de expresar lo que está sintiendo, lo que está viviendo.

Edgar ¿qué quiere mostrar en su obra?

Yo quisiera pintar y transmitir el sentimiento puro y no la información de ese sentimiento, porque bien lo decía alguien, la mejor manera de decir es hacer, yo me limito a pintar, pero ¿cómo pintar el sentimiento? ¿cómo llegar a ese punto filosófico donde se mezcla el placer, el dolor, belleza, horror, deseo?; ¿cómo crear una imagen que sea real sin ser descriptiva?; ¿cómo reducir una emoción a una forma, sea un elemento, un rostro o un cuerpo y que estos existan independientemente del pintor?

Pero luego esto se reduce a un ir y venir de ideas que trascienden a lo largo de mi obra que sólo se conseguirá con una infatigada y disciplinada búsqueda investigativa, pero ante todo pintando.



*Economista, miembro del Consejo Académico de la Universidad Central.

Para transmitir el sentimiento puro ¿qué requisitos mínimos debe tener la obra?

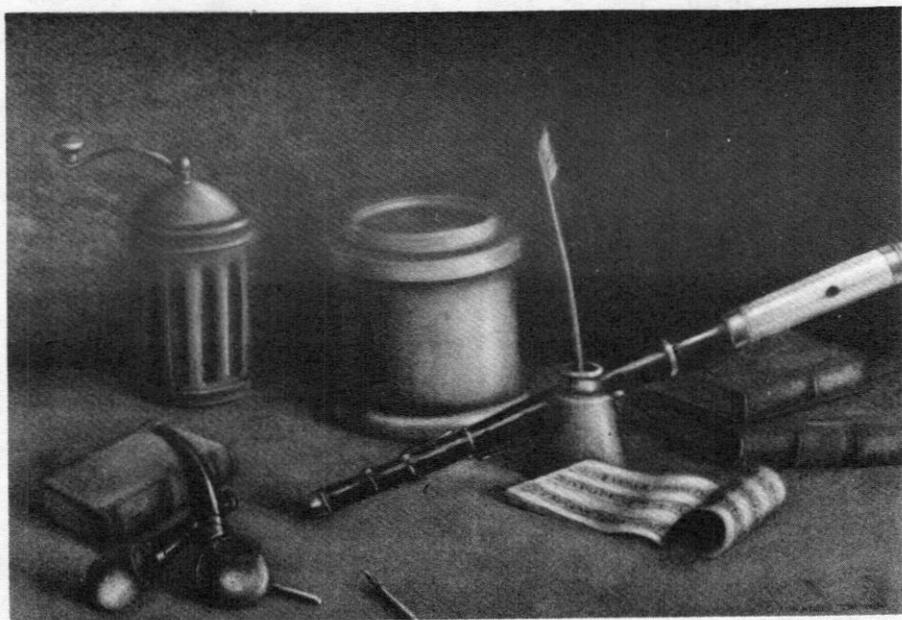
Debe ser una obra seria y la obra seria no se improvisa, se improvisa sus raíces, su estructura, pero su contenido se ha sentido; se ha vivido de una y otra forma, es un afán de crear un lenguaje que se imponga tanto

aún más que la realidad, si un cuerpo me motiva cómo hacer que los trazos y formas tengan el mismo poder de emoción y no tratar de explicar con palabras lo que se ha dicho pintando.

¿Significa esto que las obras no pueden ser explicadas?

La pintura o el dibujo es un lenguaje tan válido como la palabra porque puede expresar todo: la música, la poesía, la angustia y la alegría. Tratar de explicar con palabras

una obra visual es reducirla, es encerrarla en un paréntesis, es quitarle la fuerza. Una obra visual debe prescindir de explicaciones si es tratada a conciencia.



Para usted ¿qué es tratar a conciencia una obra?

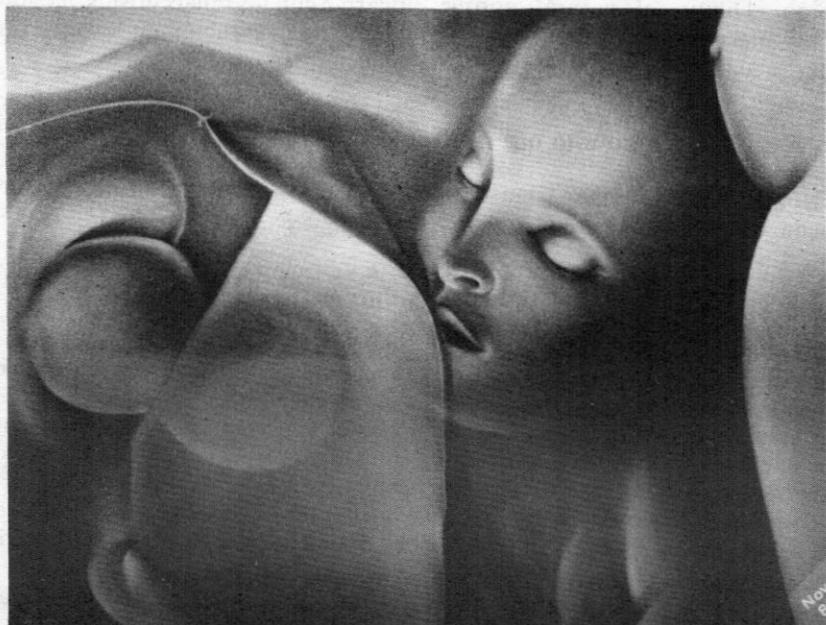
Es estructurarla, definiendo su composición, su colorido, su forma, es expresar lo que se está sintiendo.

Es crear un lenguaje propio llevando un mensaje a la sociedad en que vivimos.

¿Cree usted que el arte sea una expresión social o simplemente es el lenguaje del artista?

El arte en todas sus expresiones, es patrimonio de la sociedad, pero el artista debe desarrollar su propio lenguaje con el objeto de poder trans-

mitir el mensaje que quiera aportar a la sociedad, es así como vemos corrientes políticas, económicas, románticas, etc.



Dentro de las corrientes existentes ¿dónde colocaría usted su obra?

Mi obra la clasifico como socio-política, trato de no mostrar el hambre, la represión, la miseria, la violación; por el contrario, trabajo con co-

lores suaves, con contrastes y formas tranquilas, tratando de que el que vea mi obra se olvide de la problemática social.

En la retrospectiva de su obra encontramos variaciones de los clásicos.

¿Considera usted que esta etapa ha tenido gran influencia en su obra?

Uno vive en consecuencia de pintar emociones pero ante todo en libertad de crear, de combinar ideas; y es así donde tomando referencia de los antiguos maestros, hago variaciones sobre Leonardo, Rafael, Rembrandt y otros, pero tan solo en ese dinamismo que los ubicó en el sitio,

es decir la luz, la nitidez del color, su impresionismo, su composición, pero no más; porque una continua búsqueda y exploración en nuevas manifestaciones pictóricas, se llevan a investigar el dadaísmo y el cubismo, para así, entender la corriente contemporánea de las artes plásticas.

A pesar de tu búsqueda de las manifestaciones pictóricas se encuentra una tendencia a pintar al natural, ¿por qué?

Pintar al natural es analizar, es definir las líneas y los volúmenes que me interesan dentro de ese conflicto de líneas y formas que son nuestra visión. Dibujo al natural porque siento placer al reproducir el cuerpo que deseo, exagerando su movimien-

to y a veces también exagerando su forma. Constantemente dibujo con modelos, porque precisamente la figura humana y aquí vuelvo a identificarme con los renacentistas, ha sido fuente de inspiración de los mejores pinceles.

¿Quiere decir esto que la etapa del bodegón está superada?

No, en el arte ninguna etapa se puede considerar superada, es una continua búsqueda de una técnica, de un lenguaje.

Edgar ¿considera usted que tiene su propia técnica, su propio lenguaje?

No, en este momento es muy prematuro hablar de un punto final y decisivo en mi trabajo. Día a día me doy cuenta que los cambios son notorios en cuanto al color, a la forma, a la composición, sin embargo a veces vuelvo al punto de partida, porque el arte es un todo, el arte es contradictorio, el arte no es simplemente arte, por ser arte. El arte admite negación

en su misma esencia y aceptación en su misma antiesencia; no en vano vemos neoclásicos ingenuos o asomos de cubismo en renacentistas o hiperrealistas cibernéticos o retratistas impresionistas. Ese es el arte y no es que sienta inseguridad, es que para ejecutar una obra hay que mantener el equilibrio entre el arte formal y el arte contemporáneo.

¿Existe en Colombia una gran afluencia de pintores jóvenes?

En Colombia actualmente se mueven numerosos grupos y talleres de artistas jóvenes, que tratan de buscar ideas nuevas dentro de la plástica,

pero se encuentran elementos que dicen llamarse artistas y están dados de lleno al facilismo y al mercantilismo.

Al estudiar su curriculum encontramos que terminados sus estudios deja un receso para abrir su primera exposición, ¿qué pasó en ese período de 1980 a 1982?

En este lapso me dediqué a un trabajo puramente investigativo, mezclando la afluencia académica y mis propias inquietudes, en las obras que

aquí expongo pueden verse diferentes movimientos que son la consecuencia de ese tiempo.

¿Cuáles son sus próximas exposiciones?

Inter Latin American Gallery New York, Banco de la República de

Girardot, en la Casa de la Cultura de Tunja.