

HECHOS INTRAMURALES



Hechos Intramurales

JOAQUIN RICARDO RUBIO

Nuevos libros de la Universidad Central



Culminó el claustro centralista el año académico de 1986 con la presentación de tres libros titulados *Así hablan los Artistas*, *Voces Insurgentes* y *Reflexiones Universitarias - Universidad, Historia e Investigación*, que fueron editados y dirigidos especialmente por la Decana del Departamento de Investigaciones de la Universidad, socióloga María Cristina Laverde Toscano, a excepción del primer libro en el cual colaboró el doctor Alvaro Rojas de la Espriella, director del Departamento de Humanidades y Letras y en el de *Voces Insurgentes* la doctora Luz Helena Sánchez Gómez. Durante el lanzamiento de los mencionados libros aparece en el aula máxima de nuestra Institución Universitaria, el Presidente de la Central doctor Rubén Amaya Reyes, la doctora María Cristina Laverde Toscano, el Rector Jorge Enrique Molina Mariño, el Padre Alfonso Borrero Cabal s.j. Exrector de la Universidad Javeriana y Director Ejecutivo de la Asociación Colombiana de Humanidades, el doctor Alvaro Rojas de la Espriella director del Departamento de Humanidades y Letras y el licenciado Alberto Gómez Moreno Vice-Rector Administrativo.

Los Círculos Universitarios del país, la prensa y los medios culturales registraron este esfuerzo editorial, con elogiosos comentarios por la calidad de las ediciones y el mensaje intelectual y académico de su contenido.

Publicamos a continuación las palabras pronunciadas por la coeditora del libro *Voces Insurgentes*, María Cristina Laverde Toscano, relativas al lanzamiento del mismo.

Señora Ofelia Uribe de Acosta,
doctora Luz Helena Sánchez, coeditora del libro
compañeras coautoras de *Voces Insurgentes*,
doctor Jorge Enrique Molina, rector de la Universidad Central,
doctor Camilo Moncada, director del Servicio Colombiano de
Comunicación Social,
señoras y señores.

Haciendo eco a la dedicatoria de *Voces Insurgentes*, permítanme ante todo que dedique estas palabras, en primer lugar, a mi madre aquí presente, porque ella simboliza a la generación de las madres y de las abuelas que silenciaron sus deseos, olvidaron sus sueños y postergaron sus necesidades, haciendo posible las *Voces* que hoy pronunciamos en nuestro libro.

En segundo lugar, a Edgar mi compañero y a José Luis mi hijo, porque ellos simbolizan a los hombres que hacen factible mantener la esperanza.

Y, finalmente, dedicar mis palabras y mi amor por este libro a Carolina mi hija y en ella a todas las mujeres que mañana desplegarán sus alas acariciando en vuelo sombras y luces antes desconocidas.

Dos motivos cercanos y grandes nos reúnen esta noche. De una parte, el reconocimiento que queremos hacer a dos mujeres que en mucho han contribuido a allanar el camino a través del cual hemos ido transformando la situación de la mujer en nuestro país.

De otra parte, el alumbramiento de las *Voces* insurgentes que pronuncian las reflexiones de 17 mujeres cuyos ecos resuenan desde distintos lugares del país, abordando diversos tópicos que hablan de nuestras luchas, anhelos, exclusiones, alegrías y conquistas. No ha sido fácil el camino pero lo cierto es que hemos avanzado al andar y una evidencia de este avance son las *Voces* que hoy surgen ya no sólo para la protesta sino como aporte para la creación de una nueva sociedad.

Una sociedad que, sin lugar a dudas, por haber crecido sin el concurso de media humanidad, ha convertido a la dominación en el

eje que regula cualquier tipo de relación entre los seres y ha hecho suya la lógica que se cimenta en la compartimentación del mundo en dos espacios ajenos, distantes, distintos y hasta extraños: el espacio de lo cotidiano privado donde se cocina el afecto disociado de la sexualidad, donde se limpia, se lava y se plancha calladamente para posibilitar la actividad de otros en el mundo de lo importante; y el espacio público, el de las grandes realizaciones en todos los campos, en la ciencia y la técnica que de ella se deduce, en el arte, en la filosofía, en la política, en fin, en la construcción del mundo, pero también en su destrucción, porque es a partir de este ámbito donde se han planeado y efectuado una y otra guerra que en la muerte de muchos han herido mortalmente el alma de la humanidad.

Desde diferentes concepciones y enfoques, es esta situación y sus consecuencias, la que buscamos transformar las mujeres que escribimos para el libro que hoy queremos compartir con ustedes.

Montserrat Ordóñez en su escrito "Elisa Mújica: el recuerdo de Catalina" realiza un profundo ensayo de la "Catalina" de una de las más grandes escritoras colombianas del presente siglo como lo es Elisa Mújica, quien hoy nos acompaña. Esta mujer cuya producción literaria abarca cerca de 40 años, se ve enfrentada a la paradoja de que su obra se encuentra desde hace muchos años agotada. Curiosamente el estudio de Catalina tuvo que realizarlo Montserrat Ordóñez a partir de unas fotocopias del libro. Un libro escrito desde la conciencia de mujer y que por ello encuentra como eje temático y estructural la lucha entre la palabra y el silencio, silencio aprendido por Catalina y con ella por todas las mujeres que durante milenios han encontrado en él la condición de su supervivencia.

Carmenza Vélez y Marta Cecilia Vélez, se ocupan del tema del amor desde perspectivas, me atrevería a decir, opuestas; la primera, y al decir de ella misma "urgando para encontrar las trampas que atraviesan la instancia amorosa y rescatar espacios para su desalienación"; la segunda, Marta Cecilia, reconociéndolo como el espacio de la derrota femenina, en tanto lograr el amor y la compañía significan para la mujer la pérdida de su identidad, su anulación social, política y cultural.

Patricia Restrepo, brillante cineasta y acostumbrada por ello a la creación, nos muestra, a través de una hermosa entrevista ficción, la absurda polaridad que se nos plantea entre la vida afectiva y la

vida profesional. Exalta la maternidad y nos inunda con el goce que se experimenta cuando ella puede ser asumida en plena autonomía.

Helena Páez de Tavera, destacada luchadora por los derechos de la mujer desde las diversas posiciones ocupadas en su ya larga carrera política, nos habla del papel de la mujer en el desarrollo, del significado histórico del trabajo femenino, de las consecuencias de su desconocimiento y de las condiciones requeridas para hacer posible la igualdad efectiva entre los sexos.

Cecilia Cardinal de Martín, otra gran mujer y aguerrida feminista que desde el campo de la salud y la sexualidad ha librado no pocas batallas buscando redefinir un concepto de la sexualidad femenina que reconozca el cuerpo de mujer, desgenitalice el placer y contribuya a la construcción de la autonomía e identidad de lo femenino.

Magdala Velásquez con su óptica de historiadora analiza el significado de las luchas libradas por las mujeres para conquistar sus derechos, luchas desconocidas por la historiografía tradicional que ha conducido a que las mujeres seamos "una presencia ausente en nuestro discurrir histórico", como lo plantea la autora.

Sobre el modelo de socialización patriarcal hablamos Olga Amparo Sánchez y María Cristina Laverde. A lo largo de estos dos escritos se analiza el proceso a través del cual se internaliza, desde la cuna misma, el modelo construido por la ideología patriarcal; proceso al cual acuden solícitas las diversas instituciones de una sociedad cuyas leyes, normas, pautas de comportamiento y valores poseen un profundo y milenarior sabor que privilegia lo masculino al precio de la subordinación de lo femenino.

Sonia Martínez se refiere a la mujer, la vida doméstica y la participación política. Su análisis, en consecuencia, toca insistentemente el problema de la familia y de la llamada crisis familiar; profundiza en el papel del Estado como regulador de su funcionamiento, encontrando la explicación de la mencionada crisis en la "desactualización de las instituciones para responder a las nuevas exigencias de la estructura familiar".

De este tema, desde otro ángulo, se ocupa también la abogada Ligia Galvis. Ella considera que tal crisis familiar es la consecuencia

de "La universalización de la ley de la oferta y la demanda y la exaltación de la conciencia individual, libre, igual y autónoma". "De la visión femenina del mundo, —nos dice Ligia Galvis—, pueden partir nuevos modelos para el ejercicio del poder en los cuales la dominación y la violencia no estén involucradas".

Milagros Palma, antropóloga nicaraguense, radicada durante algún tiempo en nuestro país y estudiosa de nuestra simbólica aborigen y mestiza, desentraña la lógica del discurso implícita en la tradición oral de nuestros campesinos e indígenas, a través de la cual "se construye, se legitima y se perpetúa la superioridad legendaria del hombre". Relatos y mitos populares como los de la Candileja, la Bola de Fuego, la Patasola, o la Llorona hablan de los temores masculinos frente a la sexualidad femenina, del castigo ante cualquier intento de autonomía y del despojo simbólico de su cuerpo materializado en el hecho de parir animales. . .

Y el tema de la paz no podía estar ausente en nuestras *Voces* de hoy. Socorro Ramírez se ocupa de él analizando el papel de las mujeres en diferentes lugares del planeta y sus múltiples formas de organización para lograr la solidaridad que impida "ser la última generación". "La democracia en el mundo y en la casa" se titula su ensayo y con él se impugnan las relaciones jerarquizadas no sólo entre las naciones, las clases y los grupos, sino las relaciones jerarquizadas que se establecen entre los sexos. . .

Ana María Bidegain es otra de las historiadoras presentes en el libro. A partir del significado de su conciencia de existir como mujer en la historia, ha reivindicado no sólo la presencia de media humanidad dentro de ella, sino a la mujer como historiadora. Su incursión en la historia de la iglesia específicamente, un terreno que apenas recientemente ha dado espacio a la mujer, afianza su convicción sobre el carácter clasista, racista y sexista de esta disciplina.

Luz Helena Sánchez, con quien gestamos la idea del libro y con quien trabajamos para convertirlo en realidad, nos habla de lo femenino como un mundo en crisis en donde como ella misma afirma, "El silencio de la mujer ha sido posiblemente la única estrategia de protección de un ego amenazado, incapaz de enfrentar la prepotencia y la misoginia presentes en todas las expresiones de la vida social".

Cuatro grandes pintoras colombianas acompañan nuestras *Voces* recreando y denunciando lo que en ocasiones la palabra no logra. Mil gracias, en nombre de todas las autoras del libro, a María de la Paz Jaramillo, quien además ilustró su carátula, a Beatriz González, Débora Arango y Lucy Tejada.

Y de una vez quiero agradecer el apoyo que para la publicación han brindado instituciones a las cuales me siento ligada desde mi entraña, porque en ellas me he formado y ellas han actuado siempre en favor de una nueva condición de la mujer. La Universidad Central, quien desde su revista institucional "Hojas Universitarias" ha creado un espacio para la reflexión teórica acerca de lo femenino. Este espacio, fruto de sus convicciones, fue el que condujo al apoyo incondicional que contribuyó a hacer realidad el libro que hoy nos llena de alborozo. Gracias a su rector doctor Jorge Enrique Molina y a su Consejo Superior.

La otra institución, el Servicio Colombiano de Comunicación Social, ha estado comprometida desde siempre con la tarea del fortalecimiento de la mujer a través de la investigación, de la promoción y de la producción de materiales pedagógicos, dirigidos todos a la búsqueda de la identidad de las mujeres. Gracias a su director, Camilo Moncada por su apoyo irrestricto, por su estímulo y por su confianza.

Finalmente, quiero referirme a los escritos-entrevistas sobre las dos mujeres a las cuales queremos rendir hoy homenaje: Homenaje de reconocimiento, de admiración y de gratitud por las luchas que, desde los albores del siglo y en medio de condiciones infinitamente más arduas y difíciles que las actuales, libraron para impugnar un orden patriarcal que excluía a la mujer de cualquier espacio que trascendiera los límites de lo doméstico y le exigía el silencio como condición para alcanzar un reconocimiento siempre mediatizado por la figura masculina del padre-hermano-esposo.

Débora Arango, a quien realicé la entrevista que intitulé "Una pintora proscrita", es una de las grandes pintoras colombianas del presente siglo, a pesar de que su nombre desapareciera hasta de los diccionarios de los artistas colombianos y por una razón específica: El haber osado desde la década del 30 trabajar el desnudo femenino a través del cual mostró con desparpajo y maestría no sólo

la sensualidad de un cuerpo de mujer, sino los secretos del alma femenina obligada a la eterna máscara, garantía del imperio de lo masculino.

Desde su primer desnudo fue objeto de los más virulentos ataques casi todos relacionados con la moral, muy pocos o ninguno con la calidad artística de su obra la cual fue calificada de "Obra impúdica que ni siquiera un hombre se atrevería a pintar"; "La pintura pagana de Débora Arango"; y hasta los amigos y admiradores de su obra tenían calificativos que claramente hablaban del concepto y realidad manejados sobre la mujer en aquella época: "Débora Arango, de masculina potencialidad en el modelado y audacia en el trazo", "su obra es desconcertante por tratarse de una mujer", "su valor es definitivamente masculino" decían. Son frases, pienso, que no reclaman ningún comentario.

A pesar de ello Débora Arango, fiel a sus principios y a sus convicciones prosigue el desarrollo de su obra viéndose sometida a excomuniones, alejamiento de los amigos, mutilación y/o cancelación de sus exposiciones. Todo ello la conduce a optar por el silencio y el encierro en su casa de Envigado. Durante muchos lustros se aleja de un mundo cuyas normas, moral y leyes estaban concebidas para defender intereses distintos a los de nosotras las mujeres. Renuncia al mundo pero no a la creación, porque en su encierro logra consolar una gran obra.

Desafortunadamente el estado de su salud le impidió estar esta noche acompañándonos, como era su deseo. Anhelábamos decirle que admiramos profundamente la fuerza de su trabajo artístico, la belleza y grandeza de su obra y su valor, su entereza y la solidez de sus principios. Mujeres como ella han abierto la brecha para las nuevas generaciones.

Por último, *Voces Insurgentes* en sus primeras páginas nos presenta la bellísima entrevista que le realizará la poeta Anabel Torres a Ofelia Uribe de Acosta, una mujer que, como lo afirma Anabel, nació con el siglo y como pocas personas lo ha vivido todo intensamente.

Ofelia Uribe de Acosta a quien hoy hemos querido manifestar nuestro profundo reconocimiento, ha sido quizás una de las más grandes luchadoras feministas de la presente centuria. Dueña de una autonomía e independencia absolutamente desconocidas para

la mujer en las primeras décadas del siglo XX, inicia una intensa lucha en favor de los derechos femeninos, no sólo a partir de su praxis cotidiana que en sí misma era cuestionadora del orden patriarcal existente, sino a través de las más diversas e inimaginables actividades en la época: Así, contribuye a la organización del congreso femenino en 1930 y participa activamente en él presentando una importante ponencia sobre los derechos civiles de la mujer; con otras mujeres, presiona y lucha por lograr el acceso de la mujer a la educación superior, alcanzando esta apertura en 1933, durante el gobierno de Olaya Herrera.

Quedaba la lucha por el voto al cual se oponían liberales y conservadores. Recorrió el país hablando donde se lo permitían. En 1937, creó en Tunja un espacio radial que denominó "La Hora Feminista" y aquí comienza su intensa vida periodística. Funda la revista "Agitación Femenina" a comienzos del cuarenta y el periódico "Verdad" en la década del cincuenta. Sus luchas e iniciativas fueron atacadas no sólo por los conservadores sino por sus mismos copartidarios liberales.

En los comienzos del cuarenta también, logra que su hija Emilia, quien esta noche nos acompaña, ingrese al colegio de varones de Tunja para concluir el bachillerato clásico necesario para entrar a la universidad.

Hasta ese momento la mujer sólo podía estudiar para ser maestra. Con ello alcanza la apertura del bachillerato clásico para las mujeres de aquella ciudad.

Esta lucha, por supuesto, casi le significa excomuniones pues fue citada hasta por el ministro de educación quien le invitaba a que desistiera de ¡semejante locura!

Ofelia Uribe de Acosta participa activamente en política buscando el derecho al sufragio femenino. Este se logra precisamente por la lucha que libran Ofelia y otras mujeres y no como una dávida del partido liberal, como lo plantean actualmente algunos de nuestros políticos y periodistas. Enfrenta a través de su periódico "Verdad", a la dictadura de Rojas Pinilla. Ingresa más adelante al MRL

y en la Cámara actúa como representante suplente, buscando una mayor participación de la mujer en los debates políticos y la consolidación de una conciencia femenina a nivel nacional para la mejora de sus condiciones de vida. Toda esta lucha, a su juicio, resulta estéril "porque ya en ese momento el clientelismo se había apropiado de la política y no dejaba espacio para nada más". Así llega a publicar en el año de 1963 su libro *Una Voz Insurgente* que responde a su "obsesión por dejar rastros de lo vivido". Por ello afirma en su entrevista "No pierdo la esperanza de que mi libro sirva para prenderle la mecha a la que esté o a las que estén por venir. Yo creo en la revolución pacífica y creo que ésta no podrá lograrse jamás sin el concurso de la mujer".

Y Ofelia Uribe ha alcanzado sus objetivos porque somos muchas las que en el quehacer cotidiano y en reflexión, nos convertimos en eco de lo expuesto en su *Voz*. Por ello nuestro libro y su nombre, *Voces Insurgentes*, intentan ser un homenaje más a esta gran mujer. Ella, Débora Arango y otras tantas, han hecho posible el que media humanidad callada durante siglos empiece a asumir y a protagonizar su historia. Lejos de ese silencio milenario, hoy se multiplican, se afinan y detonan muchas VOCES INSURGENTES.

Deplorable pérdida para Colombia

La Universidad Central al igual que la mayoría de las Instituciones Universitarias, y los sectores más prominentes de la vida nacional, se conmovió con la absurda muerte de Don Guillermo Cano Isaza, Director del diario "El Espectador" a quien se le profesaba especial admiración, deferencia y cariño en el claustro. Precisamente hacía unos pocos meses había concurrido a nuestra aula máxima, con ocasión del grado postumo como Economista de otro colaborador del gran diario bogotano, Héctor Ruiz Garzón. En esta ocasión como una muestra de afecto el Rector de la Universidad le hizo entrega de nuestra medalla Institucional. El día del duelo nacional el Consejo Superior, se reunió en forma extraordinaria y aprobó con destino a Doña Ana María Busquets de Cano esposa del Periodista muerto, de sus hijos, familiares y directivos de "El Espectador", la moción que se transcribe. .



FUNDACION

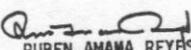
UNIVERSIDAD CENTRAL

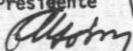
CONSEJO SUPERIOR

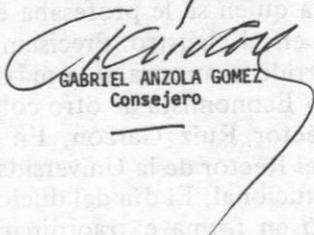
EL CONSEJO SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL,

Reunido en sesión extraordinaria, profundamente conmovido ante el alevé asesinato del ilustre periodista y conductor de la sociedad don Guillermo Cano Izasa, Director de "El Espectador", expresa su sentimiento de pesar por tan deplorable pérdida humana y hace llegar su voz de solidaridad con los medios de expresión social que tan egregiamente representaba el ciudadano ejemplar; invita a la comunidad universitaria a estrechar sus conciencias en torno a la defensa de los ideales humanitarios y democráticos, y condena el inconcebible atentado del terrorismo contra los valores fundamentales de la nacionalidad.

Adoptada en el día de duelo nacional, a diecinueve de Diciembre de mil novecientos ochenta y seis (1.986).


RUBEN AMARA REYES
Presidente


ALBERTO GOMEZ MORENO
Vice Rector Administrativo


GABRIEL ANZOLA GOMEZ
Consejero


JORGE ENRIQUE MOLINA MARINO
Vice Presidente y Rector.


JORGE ELIECER RUIZ
Consejero


JOSE LUIS GOMEZ VALDERRAMA
Secretario Ad-hoc.

Distinción a nuestra Institución

Los directivos del Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar y en especial la compañía que lo auspicia y alienta desde hace varios años, que es la de Seguros Bolívar, por medio de su presidente doctor José Alejandro Cortés Osorio, hizo llegar al rector doctor Jorge Enrique Molina la carta que publicamos.



**PREMIO NACIONAL
DE PERIODISMO
SIMÓN
BOLÍVAR**



Bogotá 26 de febrero de 1987

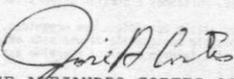
Doctor
JORGE ENRIQUE MOLINA
Bogotá

Apreciado Jorge Enrique:

Para la Junta Directiva de Seguros Bolívar y para mí, es muy grato contar con su aceptación como Jurado del Premio Nacional correspondiente a 1987, en representación de las Facultades de Comunicación Social.

Su participación en este evento, enaltece y honra al Premio Nacional que anualmente se confiere a los más destacados profesionales del Periodismo Colombiano.

Con mi consideración y aprecio un cordial saludo.


JOSE ALEJANDRO CORTES OSORIO
Presidente de Seguros Bolívar

Los años 1987 y 1988 dedicados a los exalumnos

El rector de la Universidad con el apoyo del Consejo Superior, después de tener una reunión con las Directivas de la Asociación de Exalumnos de la Fundación Universidad Central y de sus diferentes capítulos entre quienes se contaron de Aexcentral los doctores Gerardo Vargas Velásquez, Presidente, Hernán Yepes Valderrama, Vice-presidente, José del Carmen Galvis, Segundo Vice-presidente, Fernando Umaña Villanueva, Secretario, José Humberto Gutiérrez, Revisor Fiscal, Fernando Guarín Riveros, Vocal, Jorge Humberto Sánchez, Vocal, Luis García Cortés, Vocal, Luis Santiago Gómez Presidente, Acopcen; De Asadec Alvaro Velásquez Caicedo, Presidente, Gabriel Parria, Vicepresidente de Asec, Enrique Castro Rico, Presidente Asec, Myriam Tiria A., Secretaria, Asec, Hugo Abrew, Vocal y Nelson Caro Rodríguez, Presidente de Ascup, resolvió institucionalizar los años de 1987 y 1988 como el de los Exalumnos y egresados, mediante la comunicación que transcribimos.



R-87-017

Bogotá, D.E. Marzo 16 de 1.987

Doctor
GERARDO VARGAS VELASQUEZ
PRESIDENTE DE LA ASOCIACION DE
EXALMNOS DE LA UNIVERSIDAD CEN-
TRAL " AEXCENTRAL "
Ciudad.

De mi consideración :

Me es grato comunicarle que la iniciativa expresada por el Suscrito Rector, de institucionalizar el año de 1.987 -1.988 como el de " los Exalumnos del Claustro" durante la reunión que celebré con los distinguidos Directivos - de Aexcentral y los Presidentes y Vice Presidentes de los diferentes capítulos de Facultad, fué ratificada por el Consejo Superior, de nuestra Ins- titución.

En consecuencia aspiro que esta roble y constructiva idea tenga plena vigen- cia entre el numeroso y destacado grupo de egresados de esta casa de estu- dios y Ustedes con la mística que les es característica alienten programas de diverso tipo tendientes a solidificar la unión de lo que hemos llamado la familia Centralista, que como su nombre lo indica debe ser una convergen- cia de mentes, corazones e ideales universitarios y colombianistas.

Los actos sociales y académicos que organicen, las iniciativas de tipo eco- nómica, la posible consecución de una sede estable, las publicaciones, los congresos, etc. tendrán mi pleno respaldo espiritual y el de nuestro cuer- po académico .

Ojalá esta cordial comunicación tenga, si lo consideran conveniente, la di- vulgación que Ustedes le quieran dar.

Reciba un deferente saludo extensivo a los Directivos de la Asociación y en general a nuestros exalumnos .

Centralísticamente,

JORGE ENRIQUE MOLINA M.
Rector

JEMM/arr.

El Consejo Académico, los Consejos de Facultad, profesores, estudiantes y trabajadores han recibido con especial beneplácito la determinación mencionada y se encuentra organizando actos culturales, académicos, sociales y deportivos para concitar en tan noble finalidad a toda la comunidad y familia centralista.

Homenaje a la UDUAL

Nuestra revista rinde homenaje al Consejo ejecutivo de la Unión de Universidades de la América Latina "Udual", publicando los textos que nos han hecho llegar desde México. Es de anotar que en el directorio ejecutivo de la más antigua Asociación universitaria del mundo, toma asiento como vocal propietario y en representación de la Universidad Colombiana, nuestro rector doctor Jorge Enrique Molina M.



SECRETARIA GENERAL

UNION DE UNIVERSIDADES DE AMERICA LATINA

19 de febrero de 1987.

Of. Pub. No. 6/87.

Dr. Jorge Enrique Molina M.,
Rector de la
FUNDACION UNIVERSIDAD CENTRAL
Carrera 16 No. 24-45,
Bogotá, D.E. COLOMBIA.

Por acuerdo del Secretario General de la Unión de Universidades de América Latina, remito a usted la hoja volante que da a conocer a la comunidad universitaria latinoamericana la integración del Consejo Ejecutivo de la Unión para el ciclo 1986 a 1989.

Un tanto de la misma se acompañara a la Gaceta UDUAL.

Atentamente.

Dr. Alfonso Guerrero Martínez,
Publicaciones.

AGM' 1gg

DIRECCION CABLEGRAFICA: UDUAL MEXICO
TELS. 548-9786 548-0269

APARTADO POSTAL 70232
CIUDAD UNIVERSITARIA
DELEGACION DE COYOACAN
0470-MEXICO D.F.

UNION DE UNIVERSIDADES DE AMERICA LATINA



CONSEJO EJECUTIVO

1986 - 1989



DR. JORGE CARPIZO
RECTOR DE LA UNIVERSIDAD
NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
PRESIDENTE.



DR. JUAN OSCAR USHER
TAPPONIER
RECTOR DE LA UNIVERSIDAD
CATOLICA NUESTRA SEÑORA DE
LA ASUNCION PARAGUAY.
VICEPRESIDENTE.



PROF. RODOLFO JOAQUIM PINTO
DA LUZ
RECTOR DE LA UNIVERSIDAD
FEDERAL DE SANTA CATARINA,
BRASIL.
VICEPRESIDENTE.



DRA. ILSE WISOTZKI
RECTORA DE LA UNIVERSIDAD DE
LIMA, PERU
VICEPRESIDENTE.



PROF. HERCULES PINELLI
RECTOR DE LA UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LA PATAGONIA,
ARGENTINA.
VOCAL.



DR. ERNESTO DOMINGUEZ
QUIROGA
RECTOR DE LA UNIVERSIDAD
IBEROAMERICANA, MEXICO.
VOCAL.



LIC. RODERICO SEGURA TRUJILLO
RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE
SAN CARLOS DE GUATEMALA
V O C A L.



DR. JORGE ENRIQUE MOLINA
RECTOR DE LA UNIVERSIDAD
CENTRAL, COLOMBIA
V O C A L.



LIC. FERNANDO AGRAIT
PRESIDENTE DE LA UNIVERSIDAD
DE PUERTO RICO
V O C A L.



LIC. RAFAEL D. TORIBIO
DOMIGUEZ
RECTOR DEL INSTITUTO
TECNOLOGICO DE SANTO
DOMINGO
V O C A L.

DR. MARIO RIOS ARAOZ
RECTOR DE LA UNIVERSIDAD
AUTONOMA JUAN MISAEL
SARACHO, BOLIVIA.
V O C A L.



DR. CESAR CORDERO MOSCOSO
RECTOR DE LA UNIVERSIDAD
CATOLICA DE CUENCA, ECUADOR
V O C A L.

Nuevos triunfos deportivos

La actividad deportiva en la Universidad Central, como es sabido tiene especial significación y sus equipos en las diferentes manifestaciones han conquistado la mayoría de títulos nacionales en juegos universitarios. Para terminar el año de 1986 los estamentos centralistas recibieron gratamente dos nuevos triunfos nacionales obtenidos por nuestros equipos de fútbol y atletismo, tanto en la rama masculina como en la femenina.



Por quinta vez el equipo de fútbol de primera categoría conformado por los universitarios, Edgar Portela, Juan Carlos Avila, Oscar Barrera, Eliécer Hurtado, Milton Valencia, Mario Lara, Pedro Ramírez, Jairo Mosquera, Rodrigo Lozano, Rodrigo Almeida, Ricardo Cobos, Gamaliel González, Carlos Garzón, César Salas, Oscar Quiroga, William Riveros, Jesús Parra, Alvaro Torres y como entrenador Delio "Maravilla" Gamboa, consiguieron el título nacional de 1986, en el torneo celebrado en la ciudad de Cali y organizado por la Universidad del Valle.

Para un mejor conocimiento transcribimos el informe final del citado campeonato.

Los Equipos participantes fueron:

Grupo A

1. Universidad Central
2. Universidad Nacional
3. Universidad Industrial de Santander
4. Universidad de Cartagena

Grupo B

1. Universidad del Valle
1. Universidad de Antioquia
3. Universidad del Cauca
4. Universidad de los Andes
5. Universidad de Caldas

Etapa Eliminatoria (resultados)

Universidad Central	3 Vs. Universidad Nacional	0
Universidad Central	1 Vs. Universidad Industrial de Santander	0
Universidad Central	3 Vs. Universidad de Cartagena	0

Tabla de Puntuación

Grupo A	PJ	PG	PE	PP	GF	GG	Pun
Universidad Central	3	3	0	0	7	0	6
Universidad Nacional	3	2	0	1	8	4	4
Universidad de Cartagena	3	1	0	2	4	10	2
Universidad Industrial de Santander	3	0	0	3	2	6	0

Grupo B

Universidad de Antioquia	4	2	2	0	9	2	6
Universidad del Cauca	4	2	1	1	6	4	5
Universidad del Valle	4	1	2	1	2	2	4
Universidad de Caldas	4	1	1	2	6	13	3
Universidad de los Andes	4	1	0	3	3	5	2

Equipos Clasificados a cuarto de final

Grupo A

1. Universidad Central
2. Universidad Nacional

Grupo B

1. Universidad de Antioquia
1. Universidad del Cauca

Semifinales

Universidad Central	4 Vs. Universidad del Cauca	2
Universidad de Antioquia	1 Vs. Universidad Nacional	2

Tercer Puesto

y Cuarto Puesto

Universidad de Antioquia

Universidad del Cauca

Final

Universidad Central 1 Vs. Universidad Nacional 0

Tabla de Posiciones final

Universidad Central	Campeón
Universidad Nacional	Sub-Campeón
Universidad de Antioquia	Tercer Lugar

La Universidad Central quedó invicta y fue la valla menos vencida.

Queremos resaltar que por tercera vez consecutiva se quedó Campeón Nacional.

Campeones Atletismo



Nuestros equipos masculino y femenino de atletismo, también obtuvieron el título nacional en el campeonato organizado por la Universidad Nacional de Colombia. En la foto aparece parte de los universitarios integrantes de los equipos, cuando celebraban el triunfo. Los equipos estuvieron integrados por los siguientes estudiantes: Equipo Femenino: Rosalba Múnera, Miladys Aguiño, Jaline Santos, Judith Bonilla, Esther Escorcía, Marcela Camacho, Patricia Rincón y Colombia Celorio. Equipo Masculino: Jimy Tejada, Arnold Chara, Darío Córdoba, Hernán Ocoró, Oscar Vélez, Bernardo Sierra, Carlos Gutiérrez, Gilberto González y Guillermo Franco.

El registro técnico del torneo lo publicamos a continuación.

Los equipos participantes fueron los siguientes:

Universidad Central, Universidad del Valle, Universidad Nacional de Medellín, Universidad Nacional de Bogotá, Universidad del Quindío, Universidad del Atlántico, Universidad Incca de Colombia, Universidad Simón Bolívar, Universidad Distrital, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Nariño, Universidad de Antioquia, Universidad Javeriana, Universidad del Tolima, Fundación Universitaria de Popayán, Escuela Nacional del Deporte.

Clasificación Equipo Masculino y Femenino

Oscar Vélez, Medalla de Oro - Declathon. Medalla de Plata 110 Vallas.

Arnold Chara, Medalla de Oro 110 Vallas - 400 Vallas. 4 por 100.

Dario Córdoba, Medalla de Oro 4 por 100. Medalla de Plata 4 por 400.

Hernán Ocoró, Medalla de Oro, Salto Triple. Medalla de Oro 4 por 100.

Jimmy Tejada, Medalla de Oro 400 metros. Medalla de Oro 4 por 100.

Ernesto Alfaro, Medalla de Oro. 20 kilómetros-caminata.

Guillermo Franco, Medalla de Oro 1.500 metros. Medalla de Oro 800 metros.

Carlos Gutiérrez, Medalla de Plata 10.000 metros.

Gilberto González, Medalla de Plata 3.000 obstáculos.

Bernardo Sierra, Tercero 10.000 metros. Medalla de Plata, Marathon.

Félix Marrugo, Medalla de Oro, Disco. Tercero Bala

Femenino

Judith Bonilla, Medalla de Oro, Salto Largo, Salto Alto, 4 por 400. Medalla de Plata 4 por 100.

Jaline Santos, Medalla de Oro, Heptlathon. Medalla de Oro 4 por 400.

Ana Miladys Aguiño, Medalla de Oro 4 por 100. Medalla de Bronce 200 metros - 100 metros. Medalla de Plata 4 por 100.

Rosalba Munera, Medalla de Oro 4 por 100. Medalla de Bronce 400. Medalla de Plata 4 por 100. Medalla de Plata 400 Vallas.

Esther Escorcia, Medalla de Oro, Bala-Disco. Medalla de Plata 4 por 100, Lanzamiento de Jabalina.

Marcela Camacho, Medalla de Bronce Bala, Medalla de Plata, Disco
Patricia Rincón, Quinta Lanzamiento de Jabalina. Sexta Lanzamiento de Bala.

Tabla de Posiciones General

Universidad		Puntos
Universidad Central	Campeón General	329
Universidad del Valle	Sub-Campeón	204
Universidad de Medellín	Tercer Puesto	149
Universidad del Atlántico	Cuarto Puesto	106
Universidad Nacional de Btá	Quinto Puesto	60
Universidad Pedag. Nal.	Sexto Puesto	38

Total de Medallas Universidad Central

Oro	Plata	Bronce
17	11	4

Seminario de actualización en Reforma Tributaria 1986

Con todo éxito el departamento de Postgrado y en especial la dirección de nuestra especialización en Ciencias Tributarias, organizó un seminario de "Actualización - Reforma Tributaria 1986". La dirección del foro estuvo a cargo del doctor Jorge Enrique Márquez, magistrado del Tribunal de lo Contencioso Administrativo con la asesoría de los doctores Hernando Guacaneme y Evaristo González R.

Con una nueva metodología, dirigida a los profesionales de diversas especializaciones que participaron en el curso y conferencistas invitados tales como los doctores Santiago Pardo Ramírez, Enrique Low Murtra, Gabriel Rosas Vega, Víctor Renán Barco, Rodrigo Marín Bernal, Jaime Bueno Miranda, Alvaro Leyva Zambrano, Carlos Ramírez Guerrero, Ramiro Navia Núñez, Jaime Duque Arbeláez, Fernando Zarama Vásquez, Alejandro Ramírez Cardona, Héctor Prieto, Horacio Ayala Vela, Olmedio Patiño Patiño y Julio Enciso, recibió los mejores elogios durante el acto de clausura presidido por el rector y el doctor J. Armando Castañeda Decano del Departamento de Formación Avanzada de la Universidad Central.

Licencias del ICFES

Gratamente registramos que de acuerdo al proceso de autoevaluación académica en diferentes facultades y visitas de asesoría han sido prorrogadas por el Instituto Colombiano las licencias de nuestras Facultades, así: "Resolución No. 002685 del 26 de diciembre de 1986, por la cual se prorroga la licencia de funcionamiento del primer ciclo del programa de Formación Universitaria por ciclos, denominado Tecnología en Recursos Hídricos, en la metodología a Distancia, de la Fundación Universidad Central, con domicilio en Bogotá, hasta el 31 de diciembre de 1988". "Resolución No. 002433 del 18 de diciembre de 1986, se prorroga hasta el 31 de diciembre de 1988, la licencia de Funcionamiento del programa de Ingeniería de Sistemas de la Fundación Universidad Central, con domicilio en Bogotá". "Resolución No. 002186 del 20 de noviembre de 1986, por medio de la cual se prorroga hasta el 31 de diciembre de 1987, la licencia de funcionamiento del programa de Comunicación Social-Periodismo, que ofrece la Fundación Universidad Central con domicilio en Bogotá". "Resolución No. 000678 por medio de la cual se renueva hasta el 31 de diciembre de 1987, la aprobación del programa de Tecnología en Publicidad y Comercialización de la Fundación Universidad Central, con domicilio en Bogotá".

Curso de Extensión de Periodismo en la Universidad del Quindío

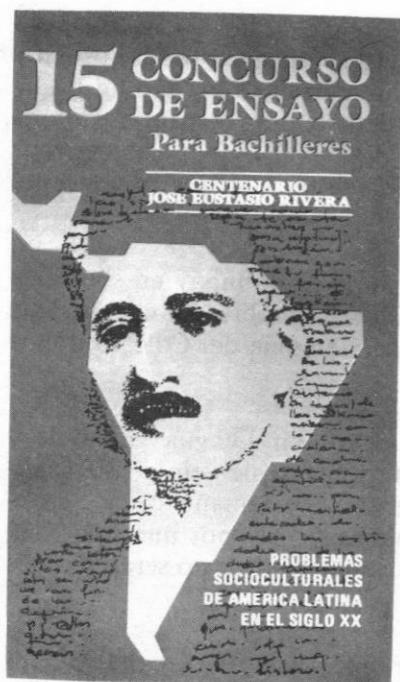
Los directivos de la Universidad del Quindío, en especial su Rector magnífico doctor Horacio Salazar Montoya, solicitaron a la Universidad Central y en especial a la Facultad de Periodismo regentada por el doctor Rafael Santos Calderón, un diseño de un curso especial dirigido a Periodistas y comunicadores sociales de la región del gran Caldas, con sede en Armenia en la Universidad del Quindío. En consecuencia dentro de pocos días se iniciará el citado ciclo con el programa y los conferencistas siguientes:

Viernes (1) 7 p.m.

Presentación
Señores Rectores
Universidad del Quindío
Universidad Central
Decano Facultad de Periodismo
Universidad Central

		“El Periodismo de Ayer, Hoy y Mañana”
Sábado (1)	8 a 12	Doctor Rafael Santos Calderón
		Historia del Periodismo
		Doctor Antonio Cacia Prada
	2 a 5	Reflexiones sobre Periodismo
		Doctor Otto Morales Benítez
Domingo (1)	8 a 12	Legislación de Prensa
		Doctor Elker Buitrago
Sábado (2)	8 a 12	Taller de Español (I)
	2 a 5	Taller de Español (II)
		Doctor Fernando Avila
Domigno (2)	8 a 12	Taller de Español (III)
		Casos Prácticos
		Doctor Fernando Avila
Sábado (3)	8 a 12	Geografía Económica
		Doctor Rafael España
	2 a 5	Instituciones Políticas
		Doctor Hernán Valencia
Domingo (3)	8 a 12	Periodismo Gráfico
		Maestro Carlos Caicedo
Sábado (4)	8 a 12	Etica Periodística
		Casos Prácticos
		Doctor Alberto Donadio
	2 a 5	Comunicación Alternativa
		Doctora Claudia Herrán
Domingo (4)	8 a 12	Investigación Periodística
		Doctor Gerardo Reyes
Sábado (5)	8 a 12	Producción Periodística
		Doctor Abel Rodríguez
	2 a 5	El Derecho Penal y la Prensa
		Doctor Horacio Gómez Aristizabal
Domingo (5)	8 a 12	Periodismo en T.V.
		Fernando Barrero Chávez
	12 a 2	Clausura
		Entrega de Certificados

XV Concurso de Ensayo para Bachilleres



Orientado por el Departamento de Humanidades y Letras a cargo del Filósofo Alvaro Rojas de la Espriella, llega a su décimo quinto año, el concurso de Ensayo para bachilleres sobre problemas Socio-Culturales de América Latina en el siglo XX.

La décima quinta versión, estará orientada a enfatizar sobre la presencia e importancia de la vida y obra de José Eustasio Rivera, en el proceso social y cultural de América Latina. En el año de 1986 ganaron el 14o. concurso, primer premio Nayara Padilla Peñate del Colegio Británico de Bogotá, segundo premio Nohora Patricia Muñoz del Colegio Distrital Sorrento, Bogotá y tercer premio Jorge Eliseo Peña Castro del colegio Distrital de la República de Costa Rica.

Problemas socio-culturales de América Latina en el Siglo XX

La Fundación Universidad Central con el ánimo de lograr un mayor desarrollo de los valores del espíritu dentro de las promociones jóvenes y ante el éxito de los concursos organizados en los años anteriores, invita a todos los estudiantes de último año de segunda enseñanza a participar en el *Décimoquinto Concurso de Ensayo* sobre "Problemas Socio-Culturales de América Latina en el Siglo XX", con énfasis en la presencia e importancia de la vida y obra de José Eustasio Rivera, en el proceso social y cultural de América Latina.

Condiciones:

1. Con el ánimo de ampliar la integración Latinoamericana, la universidad ha querido que el concurso del presente año irradie a los bachilleres de aquellos países del continente

donde existan instituciones de educación con el nombre de Universidad Central.

2. Además podrán participar en este concurso todos los estudiantes, hombres y mujeres, que cursan sexto año de bachillerato en cualquier colegio dentro del Territorio Colombiano.
3. Los premios se otorgarán a los mejores trabajos en concepto del Jurado Calificador.
4. Cada trabajo irá firmado con un seudónimo y en sobre adjunto cerrado deberá ir incluido el nombre del concursante con su dirección, teléfono y la referencia del Colegio donde cursa estudios.
5. Los trabajos deberán estar escritos en Lengua Española y su extensión no ha de ser inferior a la de veinte (20) cuartillas, ni superior a las cincuenta (50) tamaño oficio, claramente mecanografiadas a doble espacio y por una sola cara. Los que no cumplan con estas características no serán tenidos en cuenta.
6. Los ganadores deberán hacer una sustentación oral de sus trabajos ante el jurado.
7. Se otorgarán tres premios consistentes en:
 - a) Una beca para todos los semestres, en cualesquiera de las carreras que se pueden cursar en la Universidad Central.
 - b) Una beca para Cuatro Semestres, en cualesquiera de las carreras que se pueden cursar en la Universidad Central.
 - c) Una beca para dos semestres, en cualesquiera de las carreras que se pueden cursar en la Universidad Central.
8. Para hacer uso de la beca se entiende que el estudiante debe haber cumplido con todos los requisitos que exigen el Ministerio de Educación para ser bachiller y el Reglamento de la Universidad.
9. La pérdida de una materia invalida el derecho para seguir usufructuando las becas en mención.
10. Las becas se adjudicarán a título personal y no son transferibles a ninguna persona o entidad.

11. Los trabajos tendrán que ser originales del participante, sobre problemas específicos "*Socio-Culturales de América Latina en el Siglo XX*".
12. La Admisión de originales se cierra el día lunes 31 de agosto de 1987.
13. El fallo del jurado será inapelable y se hará público por la prensa hablada y escrita a más tardar el 10 de diciembre de 1987.
14. Todo trabajo presentado al Concurso, lleva implícito el compromiso de aceptar todas las condiciones del mismo.
15. Los trabajos deberán ser entregados en original y dos copias presentados en sobre cerrado con la clara indicación: *Décimo Quinto Concurso de Ensayo. Universidad Central Departamento de Humanidades y Letras, Carrera 16 No. 24-45, Bogotá - Colombia.*
16. El jurado estará integrado por Jorge Enrique Molina M., Alvaro Rojas de la Espriella, Isafías Peña G., Jorge Eliécer Ruiz, María Cristina Laverde, y Rafael Santos Calderón.
17. La Universidad se reserva el derecho de autorizar su publicación completa o fraccionada en cualquier publicación nacional o internacional.
18. La Universidad se reserva así mismo, el derecho de publicar aquellos trabajos no ganadores que considere de interés público.
19. La Universidad expedirá recibo de los trabajos debidamente presentados al concurso, pero no se compromete a hacer devolución de los trabajos que no resulten galardonados ni a mantener ningún tipo de correspondencia con los concursantes.
20. El concurso no podrá ser declarado desierto.

Presidente de ASFACOP

Destacamos la designación del doctor Edilberto Galeano Pineda, nuestro Decano del Magister en Ciencias Financieras y de Sistemas,

como Presidente de la Asociación Colombiana de Facultades de Contaduría Pública, institución que reúne a las diferentes facultades del país y cumple una meritoria tarea en el orden académico, cultural y gremial.

Es sabido la posición tan decorosa y altiva que ha mantenido el doctor Galeano Pineda, en defensa de la noble profesión de la Contaduría Pública, su presencia eminentemente nacionalista tendiente a exaltar al Contador Público Colombiano, frente a los oligopolios y firmas de contadores extranjeros.