

Pintura

ENRIQUE MUÑOZ MARIÑO

Con este número 14 de la Revista Institucional de la Universidad Central de Colombia, HOJAS UNIVERSITARIAS, se inicia la presente sección destinada a promocionar a los nuevos valores humano-artísticos de nuestro país, con el fin de complementar esmeradamente los objetivos académicos de "estrechar los vínculos de comunicación y cooperación con todos los pueblos del mundo, y eliminar en el cumplimiento de sus actividades toda suerte de discriminación que se fundamente en consideraciones de raza, credo, género sexual o condición económica o social. . . "

Iniciamos esta sección de pintura con un mosaico de obras del artista Yesid Gutierrez Palma, representado con cuatro de sus litografías, todas antológicas: Tres de las cuales figuran en estas páginas centrales, más una en la contraportada con sus correspondientes datos personales y de recorrido estético. Comprendiendo interpretativamente, con conocimiento de su vida y obra, se puede asegurar que Gutiérrez Palma es un ser dedicado al arte como expresión vital, superando la engeguecedora impresión del desvivir en el sentido en que Unamuno lo enseñó para trascender el sentido trágico de la vida.

Esto en práctica es lo que todos deseamos realizar, ojalá así artísticamente, como nuestro promocionado, con quien solidariamente compartimos "las ondas nuevas" del espíritu crítico e investigativo para el saber frente al mundo. De ahí que la Universidad Central en este sentido universal sea "una antena abierta a todas las ondas nuevas de las diferentes corrientes del pensamiento filosófico, económico, social, político, científico y artístico, inspiradas en los principios consagrados en la Carta Universal de los Derechos Humanos. . . "

Antes de proseguir con lo que será desde ahora en adelante nuestra usual cognocitiva entrevista sobre las Bellas Artes compartida con cada uno de los artistas promocionados, es importante anunciar que eventualmente la Universidad Central abrirá un Taller Galería con el que se impulsarán los valores logrados de la estética plástica, además considerando que al artista no le falten la comisión y estímulo que bien merece por su labor de aporte cultural "en orden al cambio que persigue el advenimiento de una sociedad más humana y productiva".

Muñoz Mariño: ¿Cuál es tu razón esencial para ser pintor?

Gutiérrez Palma: Hay toda una necesidad de recreación para el trascender de la problemática social. El mismo momento de la creación conlleva una existencia de esa misma necesidad de lo vivencial del mundo del individuo en determinado momento. Como cada persona tiene un mundo, uno se vale de la estética para expresar su sufrimiento, su tragedia, su angustia, su alegría. Se trata de asumir una posición muy radical, muy sincera, muy honesta y muy valerosa ante la vida, ante la posición de ser humano en una sociedad alienante, cosificante, y así el artista quiere salirse de ella ofreciéndole un lenguaje un tanto de recreación, de apaciguamiento de las penas. Pues sería muy aburrido un mundo sin arte.

El hecho de pintar es una necesidad de enfrentamiento contra ciertas realidades mundanas que lo hacen a uno tomar una actitud de planteamiento y decisión, por el mismo hecho de ser alguien que esta viviendo, concibiendo, sintiendo para salir de lo cotidiano, pero no tanto hacia lo onírico, lo surrealista, sino hacia una supuesta realidad expresionista.

Muñoz Mariño: ¿Se trata en concreto del Expresionismo?

Gutiérrez Palma: Sí, pues en este momento yo sigo la tendencia expresionista, ya que el Expresionismo es la necesidad de buscar ese hecho gestual, ese hecho nervioso e inmediato de plasmar una emoción mediante un pincelazo fuerte, rápido y la misma belleza del pincel para crear una imagen concebida como un hecho artísti-

co vivencial. El Expresionismo conlleva una situación de fuerza de existencia emocional para someter con la belleza artística la naturaleza y superar situaciones de lo ordinario.

Muñoz Mariño: Eso lo veo muy claro en tus pinturas, pero te pregunto al respecto en cuanto a tus litografías, como las que aparecen reproducidas aquí representando tu obra. ¿Qué puedes responder del Expresionismo en tus litografías?

Gutiérrez Palma: En las litografías hay toda una expresión de la mancha, del chorrión, del raspado, y no tanto del hecho textual sino esa concepción muy especial, muy metafísica con el tratar de buscar una abstracción de la misma figura. De tal manera así concebir la figura, no como tal, sino crearla con todos los rasgos de expresión violentos, de desgarramiento, de voluptuosidad. . . Eso es lo último que estoy haciendo con las litografías, claro que dentro de la figura pero ya consiguiendo una especie de distorsionamiento de la misma figura.

Por ejemplo, en la litografía llamada *El huevo* (que aparece en la contra portada) está representada una figura humana, la cual, partiendo de lo figurativo, está creada con una desfiguración.

Así todo lo cual atrae al espectador para observe en ella toda una serie de chorriones y de filigramas que conllevan a una totalidad de detalles en conjunto sobre la temática tratada.

Muñoz Mariño: ¿Cómo ves tu futuro?

Gutiérrez Palma: El hecho de concebir un oficio de pintor, o de trabajador del arte, se requiere de toda una posición de una sola pieza, muy honesta y decidida: Pues se es o no se es. Verdaderamente si se quiere vivir de la pintura, la posición es la del trabajo como toda una concepción del hacer al nivel del arte o, si se quiere, de artesanía, pero como verdadera estética. Si se trata por lo demás de lo que puede ser la forma de subsistir o de enfrentar las realidades económicas, pues mientras haya calidad en el trabajo. . . tampoco es tan fatal la cuestión.

En este momento ya se puede sobrevivir, como anteriormente, del arte. Pero en este momento ya ha cambiado la concepción cultural del arte para satisfacer necesidades básicas. Hoy día la pintura tiene una salida a nivel comercial y más lógicamente a nivel cultura, y la gente se interesa por visitar galerías, por estar y ver y apreciar para conocer el arte como una misma necesidad.

ENRIQUE MUÑOZ MARIÑO. Profesor de la Universidad Central, escritor, poeta y pintor. Ganador del premio de ensayo Fundación GIVRE de Buenos Aires.

