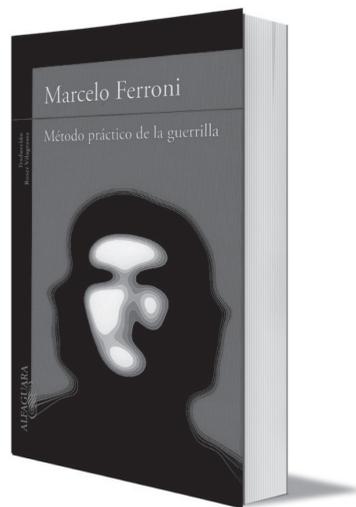


Marcelo Ferroni : *La soledad del Che Guevara.* *Método práctico de la guerrilla*

Marcelo del Castillo*

Cuando leí el título de esta novela, ópera prima de Marcelo Ferroni, escritor brasileño, me llamó muchísimo la atención la escogencia del nombre porque en estos tiempos difíciles de auge y plena derechización del mundo capitalista y planetario, donde el discurso político del Che, se ha asimilado, ya no como una guía para la acción armada, sino en una creciente nostalgización de su ideal idílico del llamado "Hombre Nuevo en la Revolución", que está registrado desde las camisetas con su efigie, que usan los jóvenes roqueros como conspicuos ejecutivos y nada pasa... También comprendí que el autor lo que quiso hacer desde el título fue ironizar con la gesta subversiva, y sobre todo, con el método práctico de la guerrilla, que el propio Che entronizó como un manual de insurrección. Empezaban los tiempos de las sistematizaciones con las instrucciones político-militares para hacer la revolución.

Pero de esto no trata la novela. El autor Ferroni se vale y se concentra con una do-



cumentación exhaustiva para contarnos, con esos testimonios históricos, las minucias domésticas, de todos los personajes/personas profundamente humanas en un tono de suspenso acumulativo, con una prosa funcional y directa, sin ampulósidades de verbo ni florituras con el lenguaje, (cabe destacar aquí que es una traducción del portugués brasileño, hecho en un español, donde nos disuena bastante a nosotros lectores latinoamericanos, el vaís o el vosotros, pero el texto no contiene tanto y

* Marcelo del Castillo: Periodista. Egresado del Taller de Creación Literaria de la Universidad Central. Gestor comunitario. Café Literario Bibliófilos. Biblioteca Pública Virgilio Barco.

Antes que escritor marginal como toda la literatura que se ha escrito en el mundo, soy un lector infatigable, caótico y disperso. Leo hasta los papeles caídos en las calles, de los cuales considero un potencial detritus universal con el cual escribiré un libro invencionario de ficciones recicladas de esa misma realidad, haciendo una especie de ecología literaria: contribuyendo así a disminuir una infimomillonésima parte la basura con la que estamos indiferentes ahogándonos junto con el planeta entero. Escribo actualmente mi ópera prima de novela *El sueño del perro*. www.marcelodelcastillo.blogspot.com

se deja leer bien en este aspecto del regionalismo que sufre la lengua del castellano-español) los últimos combates de la travesía de Ernesto Guevara de la Serna también llamado "El Che", por llevar a cabo su proyecto político-revolucionario de la revolución continental desde el frío altiplano boliviano.

El personaje histórico es reconstruido, en una especie de *collage* especial, de rompecabezas, de *puzzle* de comentarios con la indagación desde los diversos testimonios directos de los involucrados en sus días finales.

El Comandante tiene que vérselas y sufrirlas todas en soledad, asmático, malhablado y grosero siempre autoritario con todos sus subalternos; con una desorganización de cuadros, donde cada uno de estos guerrilleros quería figurar, pues la cercanía con el personaje, ya de por sí, célebre entonces y de ascendiente famoso, le daban un cariz icónico y de hito histórico, pues, al fin la cuadrilla de la guerrilla guevarista estaba tratando, o trataba de crear: uno, dos, tres Vietnams, en Latinoamérica, para prender la chispa que nunca encendería la pradera de la revolución continental, para así dar al traste con el imperialismo norteamericano opresor, la explotación capitalista, y la lucha de clases. Pero este objetivo revolucionario guevarista se va acumulando de imposibles en la situación concreta, que no se sabía en qué momento ni bajo qué fuerzas adversas. O si las había: eran de índole personalista, de malos entendidos de los burócratas del PC boliviano; la figura mítica de Mario Monje desdice muchísimo aquí de su función colaboradora de esta gesta; de unos mismos cuadros dirigentes, ansiosos de figuración ideológica, recuérdese que estamos, dentro del contexto histórico de la época, con varias líneas ideológicas, y esos cuadros no estaban ajenos a seguirlos: línea Pekín, línea, Moscú, etcétera, que deseaban un cambio profundo en la estructura social, pero no estaban con las condiciones sociales plenas para desarrollar una insurrección popular, al estilo del foquismo cubano, creación original fidelista de esa combinación de todas las formas de lucha revolucionaria.

En la medida del desarrollo del relato con toda la minucia de las mezquindades humanas

de todos los personajes/personas de la gesta del fracaso guevarista de su método de la guerrilla. El personaje central/persona, El Comandante, como suele ser llamado, durante la narración, queda siempre en un trasfondo oscuro y de opacidad histórica para que el lector vaya haciendo un distanciamiento brechtiano, llamémoslo, con esos días aciagos, "días negros" escribe el propio Che en su diario.

Todos los pasos malhadados de todos los personajes/personas (llevar la contraria con sus decisiones, por cotidianas o simples) van creando el llamado "efecto mariposa", para ir empeorando las actividades de la gesta revolucionaria guevarista. La misma postura orgullosa y soberbia de El Comandante, que siempre se muestra ausente, y ajeno, sintomático de su última aventura africana de otro fracaso revolucionario, ayudan a ese final trágico. Donde la claridad por cambiar las cosas, o el estado de esas cosas se hacía sin chistar, pero de mal en peor...

Tania asimila y milita claramente con el discurso de la revolución y su transformación social, pero cuyo accionar desde su género también fracasa en un posible amor de verano revolucionario hacia el Che. Habría que recordar aquí el ascendiente que el propio Che tenía hacia la contraparte de las féminas.

El personaje Joao Batista, el joven "burgues" brasileño, va creciendo en importancia dramática dentro del relato. Habría que señalarlo si es porque el autor quiere que un personaje de su nacionalidad tenga un brillo especial en su relato ficcional de la gesta revolucionaria del Che Guevara. Yo me digo que era posible, en esos tiempos de ideales plenos de construir la Utopía de la Revolución.

La ganancia política para el lector de esta novela está en reconocer el lado humano, profundamente humano, y de fracasos, de una icónica figura histórica, de un idealismo revolucionario extremo, cargada de heroísmo, y necesidad de cambio profundo, que asimilo individualmente la divisa marxista del internacionalismo proletario, llevada en la práctica social hasta sus últimas consecuencias.

Esta novela trata de esto y su fracaso humano también. ■