

Tres nuevos *clickable poem@s*

LUIS CORREA-DÍAZ

Miembro Correspondiente de la Academia Chilena de la Lengua, poeta y profesor en la Universidad de Georgia-USA.

> poema-concretion

cuando alguien in the far future
—en algunos millones de años—
llegara a encontrar este poema,
si lo encuentra, esto no valdría
si no, en forma de plain piedra,
en su ser de masa compacta,
ovoid in type, closed-hand size,
sin saber que es, en realidad,
una concretion, una más entre
muchas otras allí en ese paraje
desolado del norte de Chile...,
y como insospechado geólogo
amateur ese alguien se sintiera
entonces tendría acto seguido
que dejarla caer contra la dura
superficie de alguna roca, así
vería que grabada tiene dentro
esta doble *dirección del tiempo*
<https://m.youtube.com/watch?v=X2QwCuJvBYU>,
sobre un fósil corazón siamés
que nunca se secó del todo...,
su deber será y se lo rogamos:
free us to be por fin ourselves
en las arenas de este desierto
cual lo fuimos en las entrañas
de una long-time gone —tópico
ineludible— burgeoning hoguera
en algún lugar de los cielos:
<https://m.youtube.com/watch?v=2GAbVK8pZmU>

> moonbow o color is a code

si la luz está en directa relación
a la temperatura de los cuerpos
que la emiten y que una danza
de átomos va liberando fotones
a puñados, parcelas de energía
que llamamos colores, entonces
es muy natural que me pregunte
y que quiera observar de cerca
y más el tuyo y medir con el mío
sus benign degrees of internal
heat, tu hipertermia en D mayor
y la velocidad con la que vibran
tus átomos y dar con los colores
preci(o)sos que toda te pintan
y te iluminan como una Coypel
sostenida en el aire y ya dormida
como un moonbow en el lecho,
y cómo es que llegas al blanco
encegue/sordecedor del éctasis

[...]

poem@'s self-explanatory testing:
[https://m.youtube.com/
watch?v=3bJcvBLJViQ](https://m.youtube.com/watch?v=3bJcvBLJViQ)

[...]

todo esto no única ni exclusiva~
mente para saber —aunque jamás
I would crack you open con lente
en porno mode, porque yo nunca
[https://m.youtube.com/
watch?v=yQ6H2cRDDr0](https://m.youtube.com/watch?v=yQ6H2cRDDr0),
nunca te haría daño...— de qué
es que you're made of, desnudar
la estructura de tus moléculas,

o indagar cómo absorben estas
las descargas solares..., necesito
la ciencia nada más que para ver
con los ojos de Dios —por un breve
instante eterno, como un asumido
ya no romántico, gótico menos, sino
posthuman Manrique becqueriano
y feliz de saberse tal— y así palpar,
con manos de amante scanner pro,
el color code de ese aural manto
de clorofila, verde que verde eres,
que a ti como a la misma biósfera
te cubre por fuera (lo cual explica
bien la dulzura E140 de tu piel), y
ver asimismo, con largos dedos
camarógrafos, que eres azul toda
por dentro —como azul es la mar
océana y el cielo, en sus propios
términos c/u—, pasando y pasados
esos reddish tules cimbrados tuyos,
con sus anaranjados y amarillos
spots inmemoriales, sin llegar yo
sino sus ojos, que allí ya están
desde siempre, a donde la luz no
llega y lo más oscuro en blancura
convertido por el arte of de-coding
you as you, and you as all of you(rs)
que cantan como María Colores:
[https://m.youtube.com/
watch?v=W4fj_5D-Oz8](https://m.youtube.com/watch?v=W4fj_5D-Oz8)

> hunt for the higgs

entre 115 y 127 GeV if it's there
y si it decays kindly enough
to see su masa y su carita
amarilla (tal vez) de emoticón
jugando a las escondidas
desde muy temprano y hasta
cuando las sombras se alarguen
tanto que ellas mismas pierdan
todo el peso que nos quedaba
y nada de lo que se haya dicho
pueda recordarse xq el frío
se habrá hecho un silencio final...

... así pienso este poema circular:
un miniacelerador en un campo
de maravillas para encontrarlo
a este old boson de la lengua
(o gramática) en celo, acróbata
del que solo tenemos un feeling
meta(eu)fórico de su existencia,
a unos $125,3 \pm 0,6$ GeV at 4,9
o ~ significante habría de ser
su aparición, after the collision
of our pronombres, en un cielo
cartográficamente fluorescente
y entre todo ese feroz debris

amoroso, estelas de la sintaxis
quántica del verso, observemos
the last piece —aunque se sabe
bien que nunca hay una última
y que all things ain't explained
por la presente— of the standard
model of particle poetry...
<https://youtu.be/L6AN6UwTTjU>

... y poder decir en la ceremonia
insomne de este feliz anuncio
to the world lo que se pronunció
en su día: happy to have found it
in my life time, pero no olvidemos
the math behind, que la necesaria
simetría verbal no es diferente
en nada a la de una bella ecuación
<https://youtu.be/KWj00MCqSxs...>
... y como jamás dejo de pensar
que time is really of the essence
para todo lo que existe, en tanto
exista, me apresuro a bien darle
un closure al poema, una especie
de secular anointing of the sick,
por más que un subatómico call...
la vida espera una vez al poeta