

Otra de las virtudes de este libro es la perfección de su escritura/estilo: cada palabra es la justa y precisa. Irreemplazable. Desde una “fijeza” como esta es posible partir para hacer un perro y esperar que el mundo se acabe. Mientras esto sucede es que nos damos cuenta que es “todo en otra parte”. Allá, en ese espacio, donde se juntan la risa y la extrañeza. Allá, donde el tiempo sucede en nuestro interior y no es posible crono-

metrarlo. Todo se continúa y relaciona. Todo se cuenta y nos cuenta porque “la historia no parecía ser más que el recuerdo de los empeños de un rumor (...) no conseguía explicarse por qué había ido a parar allí la historia cuando ya estaba acostumbrada a no tener nada y a estar en ningún lado”. Los que leemos esta novela estamos en su lado, de su lado. El mundo no se ha acabado. Todavía. Ese perro pasea ahora con nosotros.

El adepto de la reina de Rodolfo Martínez



Rodolfo Martínez, (Candás, 1965), es uno de los principales autores de literatura fantástica española actual. Uno de sus últimos trabajos en este campo es *El adepto de la reina*, que se destaca por su intrigante y compleja trama.

Santiago Sevilla Vallejo**

La historia se extiende por todo Érvinder, un mundo al borde del cataclismo. Érvinder está dividido en dos alianzas: los Pueblos del Pacto y Martillo de Dios. Ambos dependen de unos misteriosos seres, los mensajeros que cubren todas sus necesidades. Tras la guerra, ambas alianzas disponen de la bomba Malas Noticias, que mata a los mensajeros. Durante veinte años se ha mantenido una tensa guerra fría entre los Pueblos del Pacto y Martillo de Dios. Sin embargo, la situación había sido estable hasta que los Espectros, desconocidos hasta el momento, roban a ambas alianzas sus bombas Malas Noticias y amenazan con usarlas. A partir de ese momento, los Pueblos del Pacto y Martillo de Dios se vuelcan a construir defensas para sus ciudades y en recuperar las bombas. Pero, Yáxtor Brandan, el más valioso de los adeptos de la reina de Alboné, se percata de que los Espectros han

** Actualmente está haciendo la tesis *Recursos narrativos en la obra de Torrente Ballester. Una guía de escritura creativa*, para doctorarse en *Estudios Literarios* por la Universidad Complutense de Madrid. Escribe en el blog *Vivir de los cuentos*. Ha publicado en antologías de cuentos (*Bocados sabrosos*, *El día de los cinco Reyes* y *otros cuentos*, *Misterios para el sueño*) y de poesía (*Amarga hiel*, *Noche soñada* y *Eclipse de Luna*).

puesto las bombas en las ciudades para distraer la atención de los países, para mientras tanto, poder llevar a cabo su verdadero plan. Yáxtor debe descubrir qué es lo que se proponen y detenerlos antes de que sea tarde.

Yáxtor Brandan es implacable, inteligente y rápido. Se abre camino entre los peligros y las intrigas de Érvinder. Las características del protagonista se trasladan a la narración. Se cuenta una historia con una acción rápida, en la que el personaje va descubriendo el peligro que amenaza a Érvinder y derrota con su inteligencia y su fuerza a cuantos enemigos se cruzan en su camino. Al mismo tiempo, los lugares por los que pasa Yáxtor y los personajes a los que conoce sugieren otras tramas semiocultas y motivaciones escondidas que enriquecen el relato.

El lector descubre con Yáxtor una compleja red de intrigas relatadas con agilidad. Así mismo, las ricas descripciones que se hacen de otros conflictos que tienen lugar a lo largo de toda la geografía de Érvinder generan lo que Albert Camus en *Novela y rebeldía* denomina un universo completo. Los peligros que rodean a Yáxtor mantienen la tensión a lo largo de toda la obra, el que lo lee es conducido por un mundo hostil, donde en cualquier momento pueden surgir nuevas amenazas mortales para el protagonista.

Como en las novelas de Ian Fleming, en las que Rodolfo Martínez se inspira, el lector sabe que Yáxtor vencerá a todos sus enemigos. A lo largo de la novela se encuentra en situaciones muy difíciles. Unas veces cae bajo el poder de sus enemigos en situaciones tan extremas que parece imposible que escape y, sin embargo, encuentra la salida. Los enemigos de Yáxtor le observan y tratan de comprender qué es lo que hace.

El adepto de la reina presenta una sucesión de problemas que se resuelven de un modo ingenioso. El lector ve a través de los ojos de otro personaje cómo responde Yáxtor a los problemas. Los enemigos de Yáxtor no comprenden su modo de actuar hasta que éste se ha liberado de su poder. El hecho de que sea otro personaje el que observe las acciones de Yáxtor, y que éste no manifieste sus intenciones mantiene la intriga e invita al lector a descubrir los motivos que le llevan a realizarlas. Resulta, especialmente im-

presionante, el modo con que escapa de No Mo Lou, una prisión rodeada por un desierto. Otras veces Yáxtor lucha por su vida cuerpo a cuerpo con sus enemigos. Se narran con gran claridad los movimientos que realizan los contrincantes y los lances que tienen lugar en estas peleas.

El protagonista de *El adepto de la reina*, además de ser un hombre de acción, tiene profundidad psicológica. Desde el comienzo ciertos personajes experimentan remordimientos por algo que le hicieron a Yáxtor, ya que éste sufrió hace cinco años una situación terrible que le produjo un colapso nervioso, decidiendo así extraer este hecho de su memoria. Yáxtor ha llegado a ser el implacable adepto gracias a esta intervención, pero sus recuerdos no fueron del todo borrados. Regresan a él unas imágenes terribles, que no sabe a qué corresponden, llevándolo a investigar su pasado, tratando de descubrirlo y, al mismo tiempo temiendo lograrlo.

Rodolfo Martínez enriquece la caracterización del héroe. Por un lado, es admirable la fuerza mental y psíquica con que Yáxtor lleva a cabo sus misiones, pero teniendo que pagar un alto precio con su conciencia y su pasado. El lector se sorprende por las intrépidas acciones de Yáxtor y, también, por la falta de escrúpulos y la brutalidad con que actúa, pero, a medida que avanza la novela descubre los motivos que le llevan a actuar de esta manera. En torno al protagonista se estructura la complejidad del relato, por una parte, es el centro de la impactante acción e intriga sostenidas a lo largo de la obra, y por la otra, éste hace una reflexión sobre el ser humano.

El héroe se encuentra con que sus éxitos no provienen de sus propios méritos, sino de una manipulación a la que le han sometido contra su voluntad. Cuando Yáxtor actúa como adepto es calculador y frío, mientras que sus recuerdos le producen emociones perturbadoras; en él se muestran tanto las fortalezas como las debilidades del personaje central.

Los personajes de *El adepto de la reina* comparten las dos facetas que tiene Yáxtor, una primera, forma parte de las luchas de poder entre las facciones enfrentadas en Érvinder, y la segunda, son sus propios sufrimientos y reflexiones sobre el ser humano. Esto se contrapone al

poder que ejercen cada uno de ellos sobre los acontecimientos, con su impotencia para controlarlos y su pequeñez como individuos dentro de la historia de Érvinder.

Los personajes luchan por conseguir sus objetivos, pero no tienen ninguna seguridad de su éxito, dándose cuenta de su ignorancia. Por ejemplo, saben emplear los mensajeros, pero nadie sabe cómo funcionan exactamente. Estas incertidumbres sirven para aumentar la intriga sobre cómo se resolverá la historia y dan protagonismo al conjunto de fuerzas que actúan en Érvinder. Los personajes hacen planes que pueden fallar en cualquier momento, siendo conscientes que ellos son meros eslabones de los países a los que representan. Sus acciones pueden ser contrarrestadas por las que lleven a cabo otros personajes o por su propia ignorancia. Se mantiene una constante tensión entre las acciones de los personajes con los inesperados efectos que producen.

Las motivaciones individuales de los personajes tienen importancia dentro de la trama, pero también la combinación de todas las fuerzas que están en juego. El lector asiste al mismo tiempo a las vidas de varios personajes y al choque entre poderosas facciones. De modo que *El adepto de la reina* presenta un conflicto muy rico por todos los niveles que integra.

Los líderes mundiales están obsesionados con proteger las ciudades, hasta que Yáxtor Brandan descubre que son los bosqueoscuros los que están en peligro. En los bosqueoscuros es donde se producen los mensajeros y también donde viven los Grassin J'mpmensh, los temibles hombres de yerba. Fleiter Praghem, que ayuda a Yáxtor cree que los Grassin J'mpmensh son sólo personajes de los relatos que le contaba su padre cuando era niño, pero resulta además, que son reales.

El libro combina de un modo interesante elementos realistas con otros fantásticos. La mayor parte de la historia tiene lugar en un ambiente urbano y narra las luchas entre facciones. Sin embargo, hacia el final la acción se desplaza a los bosqueoscuros donde viven los Grassin J'mpmensh, unos seres de los que nadie tenía noticia salvo a través de los cuentos.

La mezcla de esferas de realidad¹ de *El adepto de la reina* hace que esta novela incite al lector a imaginar más allá del texto. Los personajes viven en ciudades realistas, pero en las que operan los enigmáticos mensajeros. Cuando se trasladan a los bosqueoscuros descubren a unos seres hechos de yerba, que custodian unos altares idénticos a aquel en el que, según *El libro del origen* surgió el ser humano.

Rodolfo Martínez presenta un mundo ambiguo. Algunos personajes tratan de explicar el funcionamiento de los mensajeros desde la ciencia. Otros creen que provienen de Dios. No se da una explicación sobre la presencia de los Grassin J'mpmensh y de los altares.

La novela de Rodolfo Martínez recoge las distintas percepciones que tienen del mundo sus personajes o, en los términos que emplea Kundera en *El arte de la novela*, recoge el "espíritu de la complejidad".

El texto intercala con acierto los momentos de acción con los momentos en que los personajes reflexionan sobre su propia existencia, integrando de un modo interesante elementos realistas y fantásticos.

A lo largo de la obra se desentrañan parte de los misterios de Érvinder, pero otros muchos aparecen y se mantienen. Érvinder es un universo completo y complejo que suscita la imaginación del lector.

1 Término tomado de Torrente Ballester en *Guardo la voz*.

Referencias

BECERRA, C. & Torrente Ballester, G. (1990). *Guardo la voz, cedo la palabra: conversaciones con Gonzalo Torrente Ballester*, Editorial Anthropos.

KUNDERA, M. (1960). *El arte de la novela*, Editorial Tisquest. ■