

Poesía y arte correo en tiempos de pandemia*



Makerspace
Editorial**

En el marco del aislamiento obligatorio instaurado a raíz de la pandemia, surge la idea de conectarnos a través de nuestras propias experiencias y emociones plasmadas en objetos y letras que fuimos intercambiando mediante correo postal. De esta manera, convocamos a los estudiantes de Creación Literaria inscritos en los cursos Taller de Formas y Laboratorio de Lenguaje, para que fueran parte de una cadena de creación artística que empezaría con un remitente fundamental, que participó con una obra de poesía visual encargada de suscitar la creación de las siguientes obras, que vendrían, asimismo, a resemantizar el discurso colectivo en proceso.

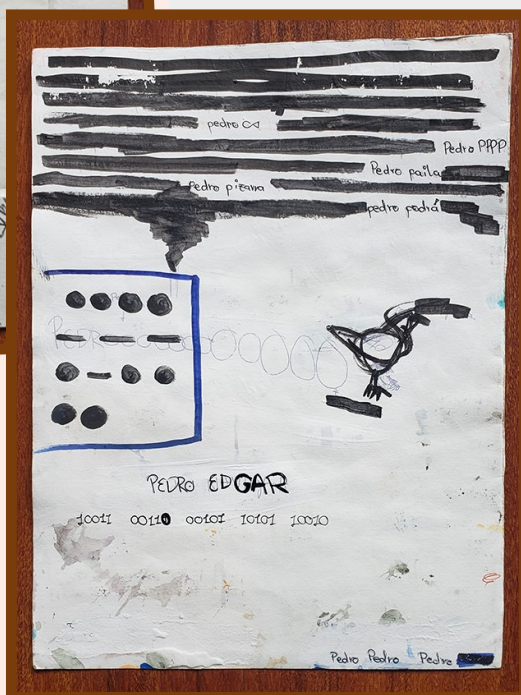
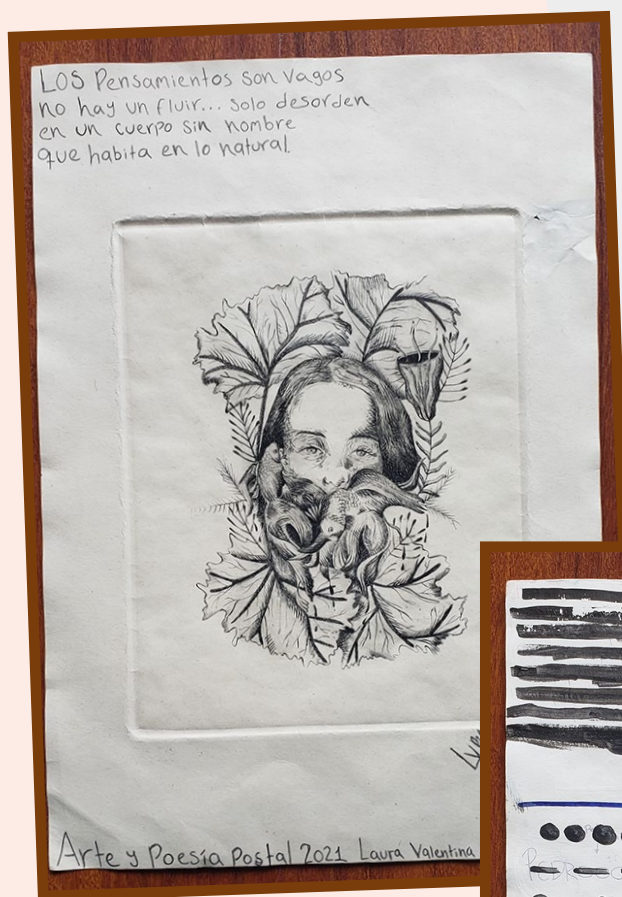
El objetivo principal de este proyecto, más allá de aquella meta vanguardista de las primeras décadas del siglo xx que buscaba configurar redes con un carácter de reivindicación emancipatoria y comunicacional —que transgredía los signos para transformarlos en nuevas formas de activación de contenidos poéticos y políticos—, fue mantenernos unidos a través del arte. Buscamos demostrarnos unos a otros que nuestros intereses y creaciones artísticas y poéticas también eran valiosos y podían ayudarnos a enfrentar la coyuntura, a lidiar con los demonios que la soledad y el nuevo orden del mundo despertaron. El resultado es una suerte de

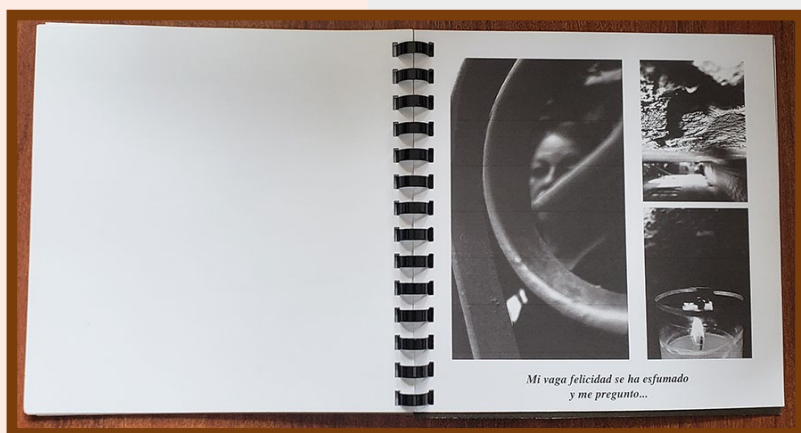
* Material audiovisual editado por Margarita Rosa Lozano, estudiante del programa de Creación Literaria, y Camilo Rojas Tello, egresado del programa de Creación Literaria, músico y editor.

** Escuela de Artes de la Universidad Central, Colombia.

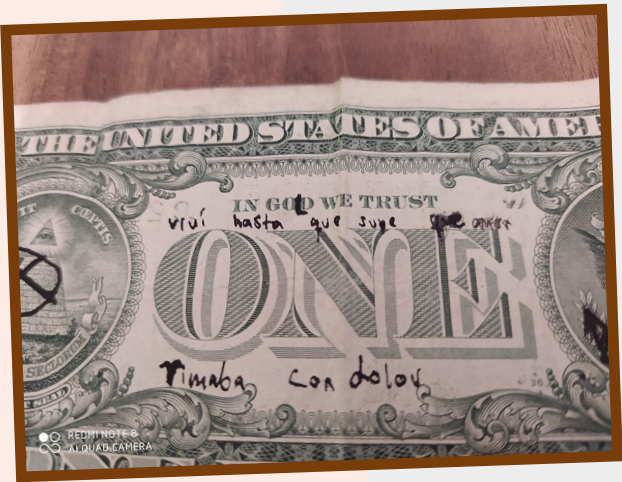
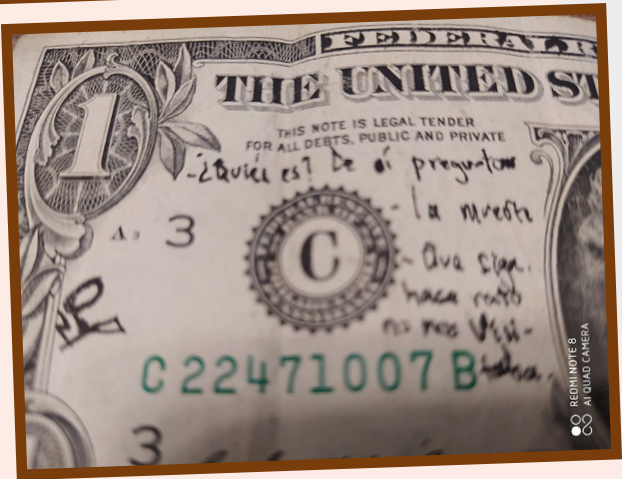
Frankenstein poético que sale del gran sobre final para constituirse en instalación y dar cuenta de las vivencias que nos habitaron, de nuestra percepción de la ausencia del otro y la necesidad de volver a conectarnos para armonizar la creación artística y la vida en general.○

Arte y poesía postal I y II











IMNO DE LA NUEBA ORTOGRAFIA

MUSIKA:
«DOMINIKE»

Eskribir será tan fasil
kon la nueba ortografia
komo ablar y ronreir.
Akabose ya por fin
tanta regla y esepasion.
¡Biba la rebusolusion!

No eskribamos **aches mudas**
en tableros ni en papel,
no gastar minas ni tiempo
ni las tisas del plantel.

Una sola **be** nos basta,
la de **bueno** i la de **buel**;
i una **l** para diptongos
como **reino** i como **rei**.

No eskribamos **zetas** ni **x**,
tonta **u**, ni **qu** ni **ce**;
ya la **gue** no suena **jota**,
muera **elle** i biba **ye**.

No tildemos las palabras
ke se saben pronunsiar,
a no ser ke a los lektores
los agamos basilar.

A B E C H E D A R I O

A	B	C	D	E	F
G	I	J	K	L	L'
M	N	O	P	R	
R	S	T	U	Y	Z

Antonio Silva Mojica
K. 23 No. 39-49
T. 248-22-11 Bagaya

Era un perro feo que nadie quería

Estuvo siempre sola.

Dormía solo

Comía solo

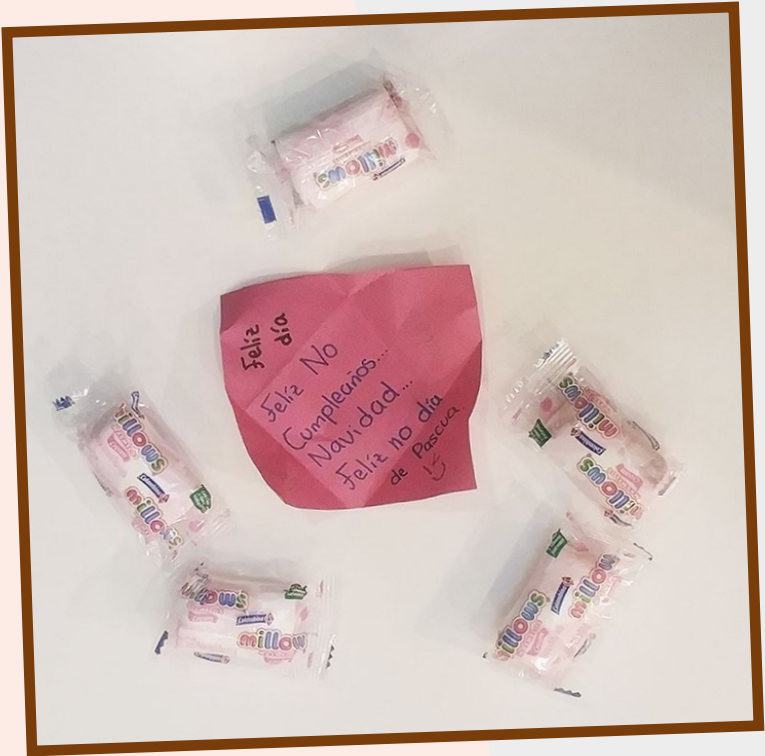
Todas las noches sentía frío.

Estaba sucio y olía mal

En uno de esos días de soledad, conocí a una niña fea.

No sabía sonreír

Pero...



Vuelve a sumarme en mi vida. Irumpo en mi interior con tu voz. Espero no
me dejes otra vez, por favor, nunca jamás.

Siento el latir de mi corazón apagado. Por qué te has ido, oh recuerdo mío?
Me has abandonado, me has dejado a mi suerte, me has dejado a mi suerte.
Harpón consuelo, lloro por tu vuelo que ha llegado lejos. Me has hecho un filo
iluminado a mi, recuerdo mío!

Ya te has olvidado, cómo te he presente? Permanezco en aislamiento como
condena por lo desamparado, que es mi pena. Te has marchado sin dejar rastro
ni huella. No queda nada, ni la esperanza de proseguir tras tu desecho.
Lo que tengo es solamente la triste verdad de mi corazón que no ha dejado
de sonar. Levántame a tomar decisiones que jamás volverán para poder
cambiar. No tengo camino donde andar y así voy en un mundo solo.
Sin un recuerdo en mi memoria, la fidelidad me ayuda a no llorar, y las
lágrimas ya cesaron de bajar. No veo ni una luz en mi alma y deseo encon-
tarla. Háblame mi recuerdo. Regresa a mí, quisiera detener el tiempo y no
dejarte ir.

Ya te he perdido, cómo volver a encontrarlo, cómo recuperarlo de nuevo?
Solo me dejó el murmullo, nada más. Solo la ausencia del sonido de
mi recuerdo y su resaca... Solo... sin palabras, sin que quede algo
un signo, un designio, lo que sea... Ahora lo veo sin verlo, cómo puede
olvidarse? El tiempo así lo permite, te aleja para que al final no quede
nada, ni la esperanza. Únicamente el deseo de que vuelvas. Aún no
me es suficiente, no me conformo con ausente. Recuerda, te lo ruego,
vuelve a este corazón vacío que no deja de sonar contigo y no puedo
ver la luz sino cuando estás conmigo, oh recuerdo mío.

Porque aunque me hieras, dantes, perturbas...

No puedo, no debo ni quiero olvidarte.

El recuerdo que abandona mi vida,
lo anhora mi alma.

MANDADO
Hα2δωvα80

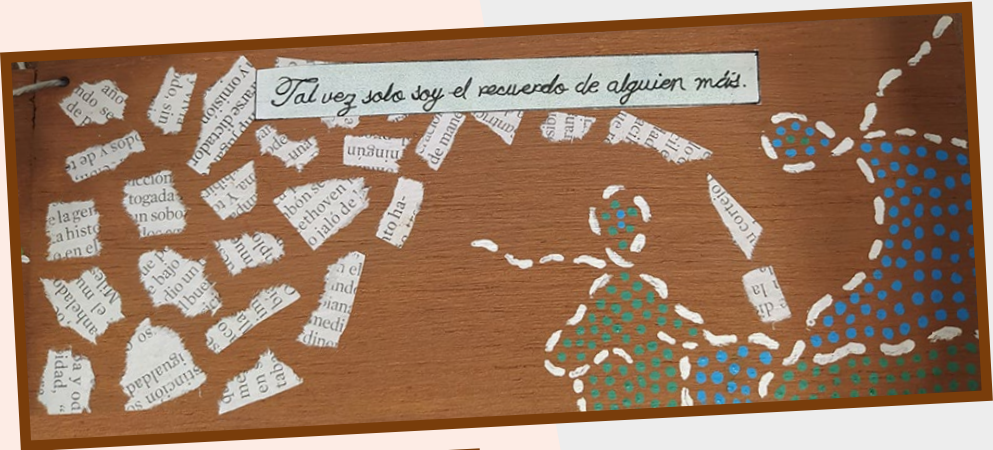
Juan David Vázquez

REMINISCENCIAS
AL OJAL CAMERON



© simplemente
el contraste de la vida.





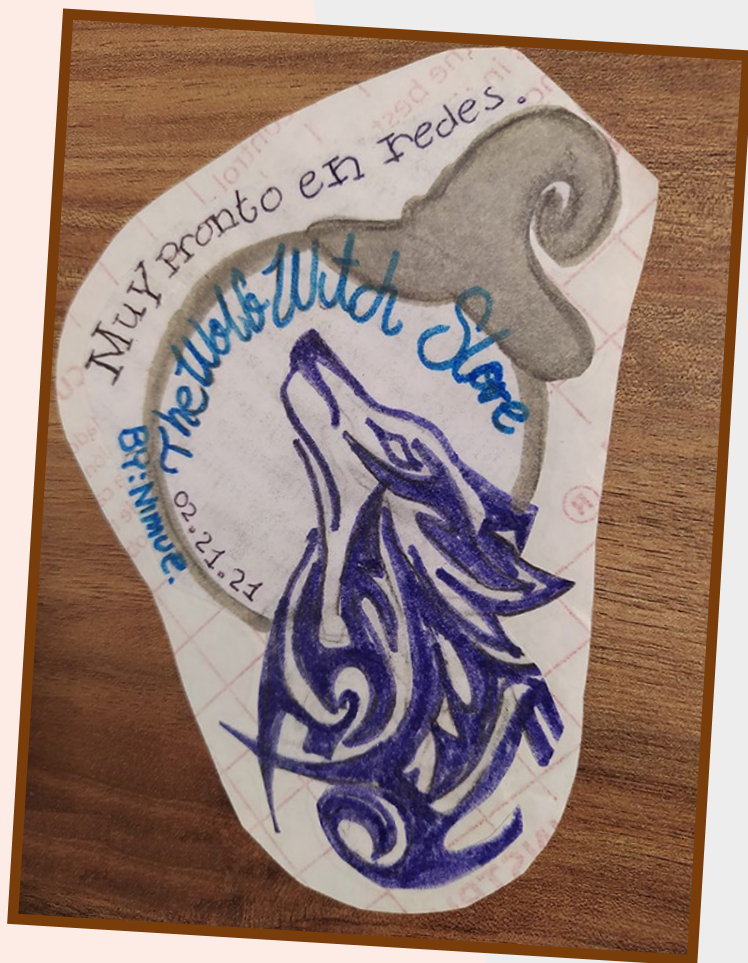
La importancia de un abrazo

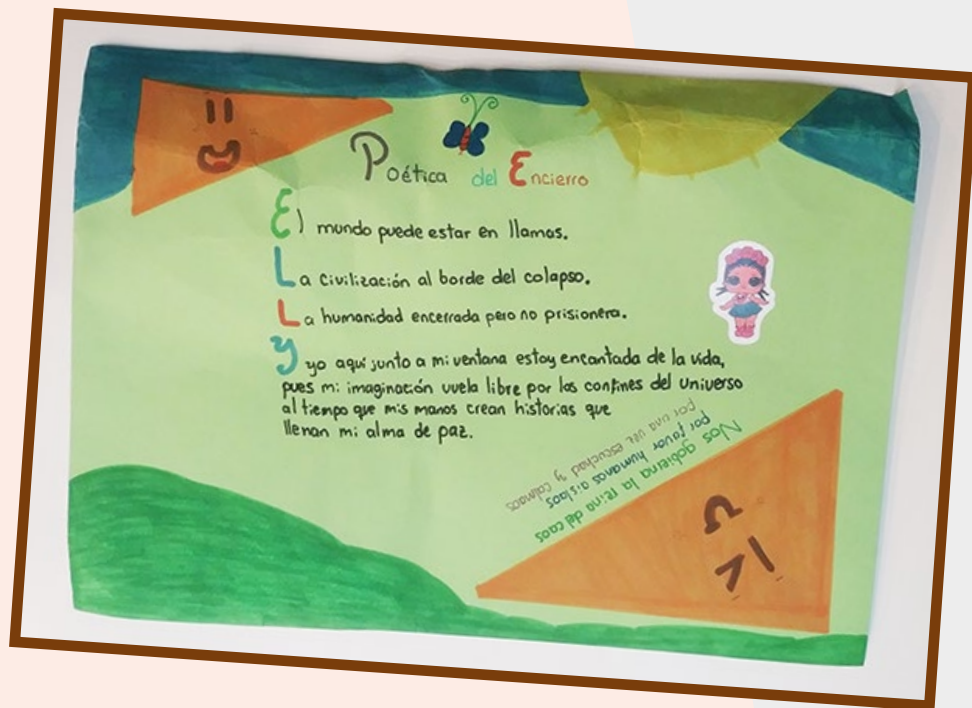
Un abrazo es esa casa de cimientos Profundos, de Puerta abierta, Manto cálido, de lágrimas y alegrías. Ese refugio de tormentas que regala la misma tranquilidad de los poemas nocturnos.

A través de un abrazo podemos sentir el corazón del otro y es a veces también lo único que necesitamos para salvarnos.

P.D: El escrito está acompañado por un muñeco abrazador, el cual fue hecho con mucho amor.

Arte y Poesía Postal 2021 Laura Valentina Bonil

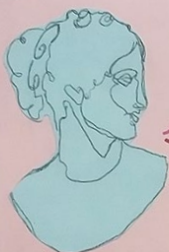




Solo Son
notas Para
recordar....

"La verdad es
raramente pura
y nunca simple".
Oscar Wilde.

CATALINA
CRISTIANCHO R.



La
Vida

NOTA

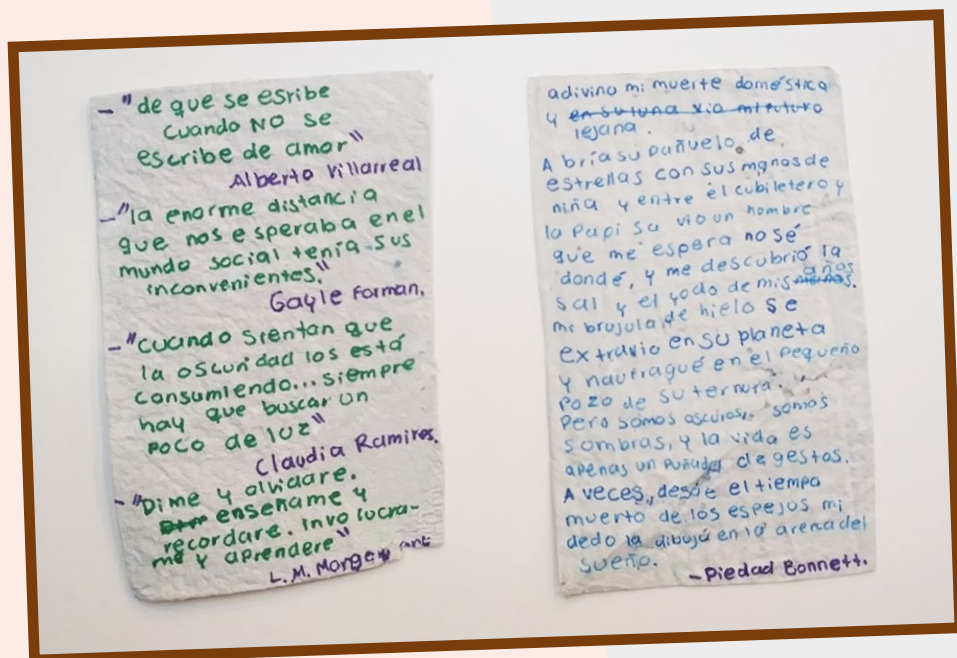
La vida es
alegría, Sonre
Cada día de
tu vida. En los
momentos Felices
siempre hay momentos
tristes y en los momentos
Tristes siempre habrá
Momentos Felices.



Noches
Melancólicas

los días y las noches
eran eternas. Tus
recuerdos se asomaban
a mi ventana cada
amanecer y tú solo
te reflejabas con
recuerdos Melancó-
licos.





Autores del proyecto

- Erika Montenegro Manrique
- Gabriel Guarín Suárez
- Gabriela León Coy
- Edgar Andrés Camacho
- Mayra Alejandra Martínez
- Laura Valentina Bonil Arciniegas
- Michael Steven Rodríguez Osorio
- Juan José Martínez
- María Paula Noreña
- Juan David Vásquez
- Jesús Ortiz
- Catalina Cristancho
- Paula Rey
- Laura Fernández
- Andrea Fernández
- Tania Daza