

Revista Abisinia



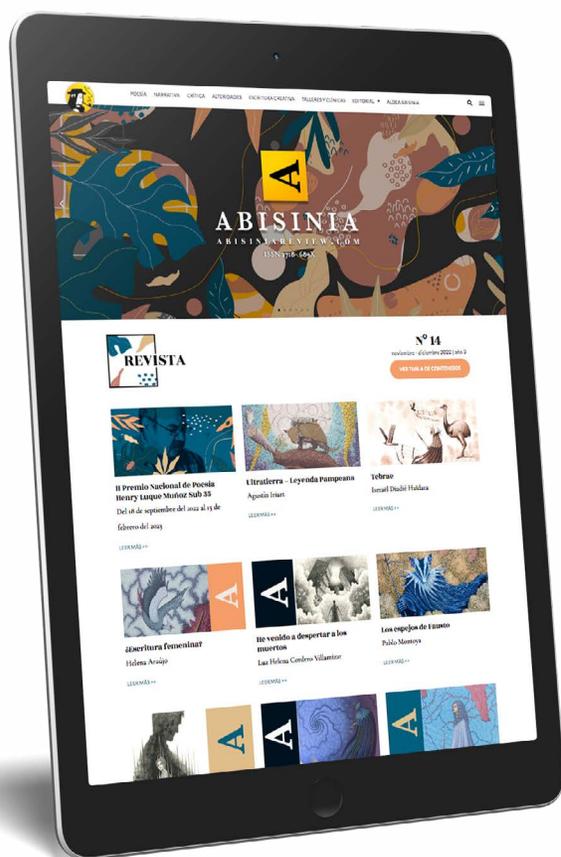
Stefhany Rojas
Wagner
y Fredy Yezzed*

Abisinia Review es una revista colombo-argentina especializada en literatura, crítica y escritura creativa, fundada en 2020. Nos definimos como una revista pluricultural, multilingüe e inclusiva. Nuestra búsqueda es crear tejido cultural para acercarnos a diversas formas de sentir y pensar el mundo a través del lenguaje y la literatura. Nuestro compromiso es establecer un diálogo con lo ancestral, lo esencial y lo otro.

“Abisinia”, nombre antiguo de Etiopía, es un homenaje a Arthur Rimbaud, poeta rebelde y universal, que llegó como mercader a la ciudad de Harrar en 1884. El espíritu de nuestra revista es el de la aventura, el viaje y la memoria. Al igual que Rimbaud, deseamos que los lectores se internen en estas páginas como quien ingresa a un territorio desconocido, donde la belleza y la reflexión buscan abrazar nuestros orígenes con la ayuda del lenguaje de la naturaleza. La periodicidad de *Abisinia Review* es bimensual, pues nos burlamos de la velocidad de esta época y deseamos que nos habiten con sinceridad. Nuestro logo es una cortesía de Paul Verlaine, quien caricaturizó a Rimbaud en 1872.

Uno de los orígenes de este espacio de trabajo y reflexión es el hecho de migrar, de habitar lo otro y desde allí crear puertos donde confluyan la mirada y la lengua ajena, no para apropiarla, sino para fraternizar con ella. Esta experiencia de migrar que —así como sus fundadores— hemos vivenciado

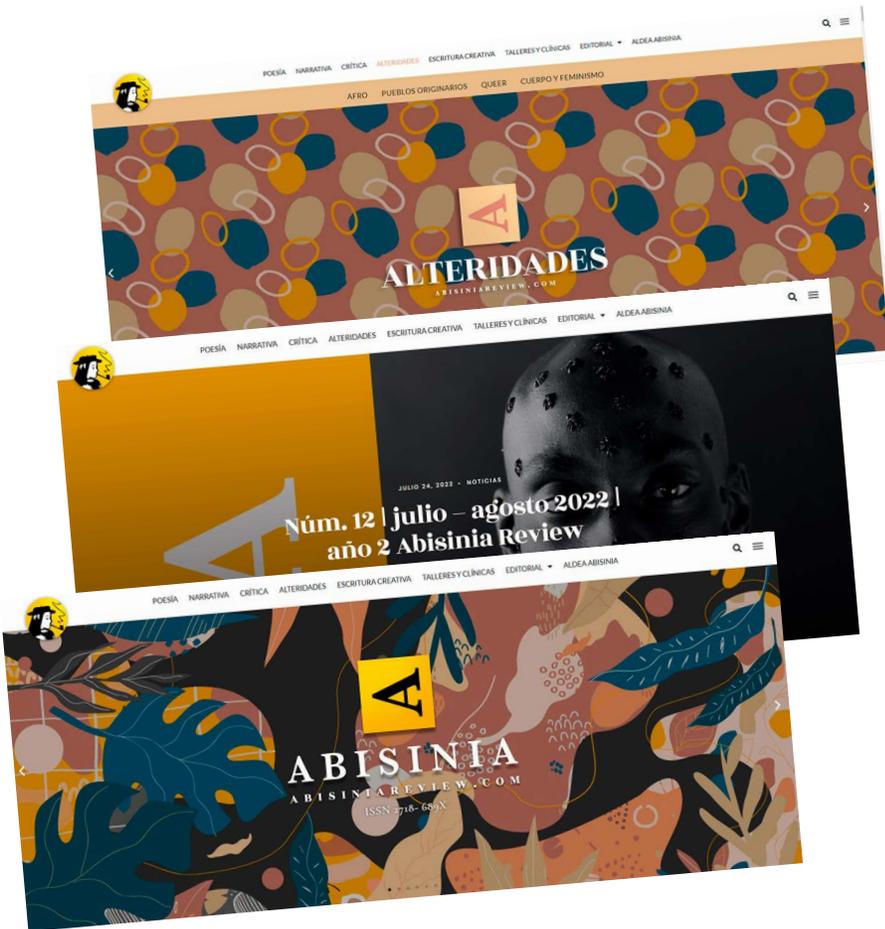
* Editores de la revista de poesía *Abisinia*. stefhany.wagner@gmail.com



con el cuerpo y que quisimos trasladar a nuestro oficio literario de escribir y editar, nos ha permitido vislumbrar la necesidad de crear puentes y enraizar la palabra más allá de una frontera. En razón a esto, en *Abisinia* nos preocupamos por compartir un escenario pluricultural y multilingüe en el que converjan voces de todos los continentes.

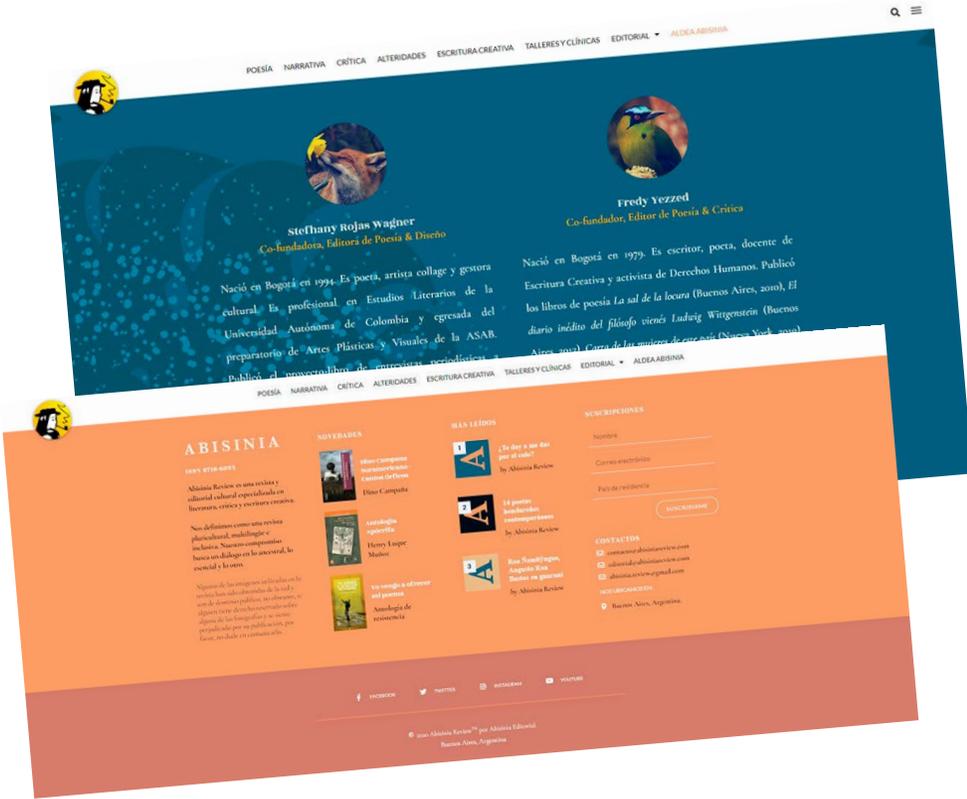
El cuerpo de la revista es virtual. En esta red de comunicación hemos encontrado una expansión más allá del objeto físico —sin desvirtuar el impreso, pues hacemos parte de aquellos que veneran el libro por sus posibilidades sensoriales y de creación—, que nos ha permitido acercarnos a otras realidades desde el “proceso imaginario que es la virtualidad”, como lo llamaría Josep Duart, donde ni tiempo, ni forma, ni espacio son límite.

Antes de pensarnos como agentes culturales nos sabemos lectores y entendemos la lectura como una práctica de reflexión, meditación y placer solitario que nos sensibiliza. Por eso la re-



vista es sencilla en su composición y amable para el ojo; su estructura es cómoda y permite una navegación rápida, sin distracciones ni ruido visual. Así mismo, adaptamos la idea de la página en la pantalla y nos acomodamos a las nuevas formas de aproximación al texto con una propuesta estética y respetuosa de la comunión del silencio y la intimidad que requiere el ejercicio de leer.

Aunado a esto, el espíritu de la revista es comunitario, concepto elemental para Abisinia, toda vez que la publicación solo ha sido posible gracias a la ardua labor de todas las personas que han trazado este camino con nosotros. Agradecemos a los artistas que número tras número nos comparten sus obras plásticas y visuales para exponerlas en nuestra “galería”. Igualmente, agradecemos a los traductores que nos acercan a la



lengua madre de diversas épocas y territorios. Y, por supuesto, unimos nuestras manos con los escritores, críticos y lectores: ustedes permiten el andamiaje de esa cadena de trabajo que es toda publicación.

Por último, invitamos con especial interés a nuestra sección “Alteridades”, en la que hacemos una exploración de la literatura *queer*, afro, escrita en lenguas originarias y relacionada con cuerpo y feminismo. Pensar en lo otro como parte de lo que somos al caminar la palabra y el fenómeno literario es crear lenguaje y sociedad. ○