Ernesto Sierra, *Leopoldo Marechal*

A menos de una semana de presentado *Avatares...*, en la Galería Biblioteca Rubén Martínez Villena, como parte de la recién culminada jornada dedicada al bibliotecario, Casa de las Américas ofreció su sala Manuel Galich para dar a conocer otro importante libro, especialmente dirigido a los estudiosos, críticos y analistas de las letras latinoamericanas.

Me refiero a *Leopoldo Marechal*, también del crítico literario, ensayista, escritor y profesor adjunto de la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana, Ernesto Sierra, actualmente director de Ediciones Cubarte.

El volumen, publicado por el Centro de Investigaciones Literarias de Casa de las Américas, en su colección Valoración Múltiple, recorre la apreciación crítica de la obra del poeta, novelista, dramaturgo y ensayista argentino Leopoldo Marechal (1900-1970), que es considerado un precursor del *boom* y un relevante escritor del siglo XX.

Obra pensada y madurada por Sierra durante muchos años —alrededor de dos décadas, desde sus tiempos de estudiante—, constituye valiosa antología de opiniones completas o fragmentos de criterios de intelectuales contemporáneos de Marechal, así como selecciones de textos de estudiosos del autor de *Días como flechas* (1926), *Sonetos a Sophia y otros poemas* (1940) y *Antígona Vélez* (1951), entre otros muchos libros que sobrepasan los veinte títulos en poesía, narrativa, ensayo y teatro.

Con la exquisitez de un maestro orfebre de la crítica artística y literaria, Sierra seleccionó treinta y tres trabajos de un vasto conjunto de escritos sobre Marechal, donde se encuentran firmas de la altura de Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Daniel Barrios y Ernesto Puentes; además de la casi igual cantidad de breves opiniones, como las de José Lezama Lima, Ernesto Sábato, Guillermo Ara y Miguel Donoso Pareja.

De este modo, conformó este compendio de 440 páginas en el que también incluye una cronología, a cargo de María de los Ángeles Marechal, relación de obras del emblemático intelectual y su extensa bibliografía.

Tal como Sierra lo explica en el prólogo, la vida y la obra de Marechal son de una singularidad no exclusiva, pero sí poco frecuente, en el panorama de nuestras literaturas. Tal desventaja se debe, en gran medida, a que tanto la obra como la personalidad de este humanista argentino "han sido asediadas por los vientos de la polémica; polémica no precisamente literaria, sino sustentada en argumentos como su filiación política a las ideas peronistas" o en sus alusiones biográficas "martinferristas" en *Adán Buenosayres*, su primera novela.

Dos valiosos libros, nacidos del genio de escribir bien, para disfrutar siempre.

Jorge Rivas Rodríguez