



Fotografía



"Mi pueblo", fotografías de Fernando Cano

Óscar Godoy Barbosa*

La pasión de Fernando Cano Busquets (Bogotá, 1956) por la fotografía, no es un asunto reciente.

La cultivó desde su juventud, y la afianzó durante los años en que se desempeñó como reportero gráfico del diario El Espectador, actividad con la que se hizo acreedor al prestigioso Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar, en 1976, y al Premio Nacional de Periodismo del Círculo de Periodistas de Bogotá (CPB) en 1987.

Sus trabajos fotográficos también le valieron, en 1978, una mención en el certamen anual World Press Photo, el más importante concurso internacional de fotografía, que tiene como sede la ciudad de Amsterdam (Holanda), y luego realizó exhibiciones en diversas ciudades del mundo.

Posteriormente, en 1981, Cano representó a Colombia en la Bienal de Venecia, Italia, en la categoría de fotografía, y en 2011 obtuvo una mención de honor en la categoría de retrato, en el concurso Exhibit A Sydney, en Australia.

Aparte de los premios y reconocimientos, Cano Busquets ha presentado exposiciones fotográficas en diversas galerías bogotanas, como

la de la Librería Central (1978), Universidad del Rosario (1978), Museo Nacional (2000), Casa Cano (2010), Universidad Jorge Tadeo Lozano (2012), y en la prestigiosa Galería Shatai, de Japón.

A partir del 2005, Fernando Cano enfocó su trabajo creativo hacia la publicación de libros de fotografía, en los que ha dejado de manifiesto su sensibilidad por las temáticas relacionadas con la naturaleza, los paisajes colombianos y las manifestaciones culturales de esa Colombia rural que pocos habitantes de las ciudades conocen.

Entre sus libros publicados, conviene mencionar *Suramérica un continente de agua* (2005), producto de la experiencia de Cano Busquets en la expedición Natibo, que atravesó el continente suramericano por sus cauces de agua, y posteriormente circunnavegó el extremo sur del continente y ascendió por el Océano Pacífico, siguiendo el rastro de las ballenas jorobadas.

Otros trabajos destacados son los libros *Colombia: carnavales y fiestas populares* (2006), producto de un largo y paciente rastreo de las festividades que se hacen en ciudades y pueblos

* Escritor. Coordinador y docente, Departamento de Humanidades y Letras, Universidad Central.



del país, y *Café: historias de progreso y futuro* (2007), dedicado a la caficultura nacional.

Las fotografías que componen esta muestra, que Fernando Cano Busquets gentilmente comparte con nuestros lectores, forma parte de la serie “Mi pueblo”. En ellas queda en evidencia el dominio de la técnica fotográfica, el manejo de encuadres, texturas, contrastes y atmósferas, así como la sensibilidad y el sentido de la oportunidad del fotógrafo para captar la cotidianidad y el entorno de esos seres humanos que día a día hacen su vida en los campos colombianos.

A Fernando Cano Busquets lo conocíamos como periodista y editorialista, y también como el narrador que pasó por el Taller de Escritores Universidad Central en 2002 y desde entonces ha obtenido unos cuantos reconocimientos en certámenes de cuento del país y del exterior. Con esta muestra entramos en contacto con su faceta de fotógrafo, que lo pinta de cuerpo entero como un artista integral, dedicado de lleno a la exploración de su arte. ■











