

Hasta que vuelva a encontrarte. Fragmentos de una poética de la huida y el reencuentro amoroso

Basada en el texto *Tokio Blues / Norwegian Wood* de Haruki Murakami
y *Happy Together* de Wong Kar Wai



Jonás Vergara
*Licenciado en Filología de la
Universidad Nacional de
Colombia*

1

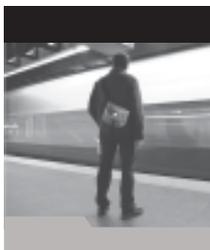
Sé feliz –dijo Reiko en el momento
de separarnos (...)

Al final ((se)) encontrar(á n) y
desaparecer (á n)

50 cerillas (una por cada lágrima y todas conteniendo el vacío) *Dear Heart*
Norwegian Wood Yesterday Michelle Something Here Comes the Sun The
Fool of the Hill

Un loop de Piazzolla

El gris inmanente de la ciudad



3 tipos de amor son anunciados por Buda para el conocimiento integral del hombre y las mujeres y, así mismo, para el reconocimiento del principio de la felicidad que es la lucidez gozosa del instante: el amor afectivo que generamos en primera instancia partiendo de nuestro cuerpo y nuestra entrega el amor que estima a los demás que es la consideración amorosa hacia el otro y el amor desiderativo que desea la felicidad de los demás en la plenitud de la obra y la entrega sin embargo

Lai Yiu Fai y Ho Po Wing eligieron (curiosamente) la rueda de la fortuna para encontrarse en un espacio ajeno a Hong Kong Para significar la unión que los vinculaba y al tiempo los repelía

春光乍洩 en algún espacio que (los) guardó

Penny Lane Blackbird Julia When I'm 64 Nowhere Man And I Love Her

Hey Jude Del otro lado de la línea /La voz ausente/ en una misma ciudad cuya territorialidad ha desaparecido para permitir la dispersión de las presencias y el inicio del desarraigo

Yo entonces tenía treinta y dos años y me encontraba a bordo de un boeing 747

El aeropuerto y el avión Supongamos que el aeropuerto desaparece.

¿Qué le queda por hacer al avión? Cómo hacer para seguir viviendo juntos... El presente nunca se fue /el aquí y el ahora/ y la promesa de olvidar –de insertarse (otra vez) en el fluir

Something I can Never Have

You always were the one to show me how

Back then I couldn't do the things that I can do now.

This is slowly take me apart.

Se aleja (n) por voluntad propia (reconoce cuando su pareja no puede estar sola y cuando usted debe huir a kilómetros)

2.

El amor es un asunto de *timing*

No es bueno encontrar a la persona adecuada...

...demasiado pronto o demasiado tarde

Si hubiera vivido en otro tiempo o lugar...

... mi historia podría haber tenido un final muy diferente. Wón Kar-Wai 2046

Esta es una carta que no es una carta.

Al fin y al cabo, tú, que no estás aquí, presente, eres una imagen, una alegoría de lo que significó

Naoko y Toru son dos acordes repitiéndose (inmanentes)

Son el sino que determina el tipo de elecciones que tomamos desde siempre sin ser conscientes de ellas Una carta que no es una carta llegando a ti Tapiz de palabras que abres y cierras para ver el espacio y el tiempo

La memoria es

Algo

Extraño

Como si fuera activada una lámina tornasolada por la que corren las imágenes

Ha(s) Vuelt(o)

en algún momento en que las historias recobraron una continuidad (perdida)
I won't let you fall apart Lai Yiu Fai /Ho Po Wing Naoko/Toru

Para re significar

La ruptura

Necesitando piel

Hacer de la melancolía

Bondad

(ascensión y conocimiento del segundo tipo de amor budista)

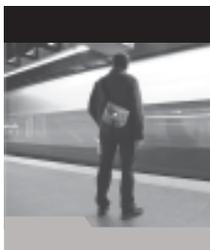
El viaje / La escritura

No existe instante más poderoso para la idealización que la escritura de una carta: en términos del Todo las posibilidades se expanden a medida que surco a surco se trazan grafías Pareciera que todas las máximas realizaciones que pudieran permitirnos las historias fueran cumplidas en dicho instante en el que (te) (se) encuentra(s) (n) ante el espacio

*Ayer te escribí Al hacerlo todo lo demás adquirió unos volúmenes nítidos
otras formas volvió el sendero recto la inagotable sensación de amor
Lo digo lo repito estabas radiante pude colmar mi anhelo de verte Sentirte
abí Aliviané todo el dolor*

*Aún no es el momento de encontrarnos otra vez Primero hay qué recorrer el
sendero para llegar Pero verte Sentirte tan cerca fue suficiente
Y como un niño volví a sentirme palpitando por ti
Quizá te moleste pero respóndeme aunque sea sólo una línea*

En algún momento de la ruptura amorosa solicitar una respuesta es casi un imposible que se confirma en la posibilidad extraña de no encontrar(la) Algo de eso sabía Chang cuando a finales de ese año



le ofrece a Fai una grabadora para que cuente en la profundidad
magnetofónica algo que quisiera

Perderse en el fin del mundo

Up on the Roof Pavana para una Reina Muerta Claro de Luna La mer
Close to You Raindrops Keep Falling Down in my Head Walk on By
Weeding Bell Blues

Luego de la ruptura destrucción y desmembramiento la misión de
La Templanza es brindarnos la justa medida para mantener la conexión
con la vida de manera fluida y auténtica
Templar el carácter es sobrellevar los altibajos de la existencia humana
Así el ángel de La Templanza nos dota de armonía entre nuestro ser
interior y el devenir exterior entre la razón y la emoción entre Ying y Yang

La
Muerte y la Templanza nos recuerdan que la energía no se crea ni
pierde se transforma.

3.

Urge amar

Experiencia irrepetible

Frágil

(Queda) (luminosa) (la) (bruma)

Palabras de amor que se guardan y son hermosos recuerdos que ahora
se pronuncian a solas en la calle o se dicen antes de volver al sueño y
que son gratificantes porque después de ellas queda el extraño goce de
haber(te)(se) amado y sales a la calle y vuelves a frecuentar todos esos
lugares en los que fueron felices juntos y sientes que todo ha retomado
su cauce y tú estás en él vivo en la ilusión de vivir y tal vez más frágil
pero latiendo a un ritmo distinto tal vez menos rápido pero más fuerte
y constante y estás (tú) en todos los espacios donde el recuerdo aparece
se mueve y poco a poco

S

E

D

E

S

¿Dónde estás?

¿Dónde estaba?

¿Dónde estaba?

Y me encontraba en medio de ninguna parte

Llam(á)ndo(te)

Adrift and At Peace

Nota

Esta ponencia no será leída en el marco del Seminario. Fue escrita durante el mes de septiembre de 2008 en los días 24 25 y 28 de septiembre siguiendo los métodos esbozados por John Cage en *Silencio*. Así los fragmentos de conversaciones con Juliana Torres Sonia Andonoff y Nancy Prada del Museo Nacional de Colombia fueron definitivos para armar el texto en tres apartados correspondientes al gozo la ruptura la felicidad

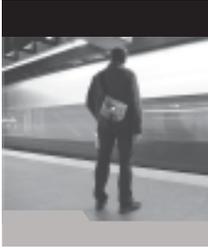
La reescritura de fragmentos de la novela *Tokio Blues* coincide con fragmentos de cartas y cuadernos escritos durante mayo y septiembre de 2008

Una tirada de Tarot Una lectura de mano por una gitana en el Centro Internacional de Bogotá una serie de I Ching y dos horóscopos del Espectador dominical aparecen entreveradas con recuerdos y sensaciones evocadas después de visitar *Happy Together*

Algunos textos de apreciación cinematográfica sobre la obra de Wai son citados directamente de Internet Los fragmentos de Nine Inch Nails pertenecen a *All That Could Have Been* disco 1

Semejante a un palimpsesto es esta poética Todo lo escrito es absoluta responsabilidad del autor

Beside you in time 



Referencias

CAGE, John *Silencio y otros textos* Fabril Editores 1972 Kar Wai Wong Happy Together 1997

MURAKAMI, Haruki *Tokio Blues* Norwegian Wood 2008

Nine Inch Nails *All That Could Have Been* 2001

Enlaces

http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=93533

http://www.upress.umn.edu/Books/A/abbas_hong.html

<http://www.enbuenasmanos.com/articulos/muestra.asp?art=1408>

[http://es.wikipedia.org/wiki/La_Rueda_de_la_Fortuna_\(Tarot\)](http://es.wikipedia.org/wiki/La_Rueda_de_la_Fortuna_(Tarot))

<http://angelsguitar.ms11.net/figuras.htm>

[http://es.wikipedia.org/wiki/El_Enamorado_\(Tarot\)](http://es.wikipedia.org/wiki/El_Enamorado_(Tarot))

<http://zat483.wordpress.com>

<http://hijodelamaquina.blogspot.com>