



# *Tres muñecas de cristal*<sup>1</sup>, de Andrés Elías Flórez Brum<sup>2</sup>

Jairo Restrepo Galeano

## Infancia recobrada

**L**a trama de la novela se construye a partir de tres hermanas que han tenido que ser puestas por el padre bajo la tutela de la abuela y de una tía, en un pueblo rural de la Costa Caribe (presumiblemente Sahagún). Por ser niñas haciéndose mujer, además de bellas, despiertan el interés de la muchachada del

pueblo. De fondo está la mezcla de nomadismo y desplazamiento forzado del padre por varios territorios de la geografía de Colombia.

El libro se compone de veintitrés escenas sabiamente dosificadas para sostener el interés del lector por el conocimiento de mundos plurales que, aunque opuestos, se entrelazan. Tales mundos se construyen a partir de la dicotomía ciudad-terruño, urbanismo-ruralidad, caos-orden. En ello, Rúber, padre de las tres niñas (muñecas), parece haber salido de la Costa en busca de nuevos horizontes donde la política y los cargos que ella ofrece son de su interés; acaso, también, por alguna culpa en la que se involucra el matrimonio.

*“Ellas, Rita y Genny, sabían que Dalia era la mayor y que la diferencia entre ellas dos era esa fatídica hora, de la cual nadie de la casa hablaba con detalle. Por consiguiente, el padre Rúber no se asentaba en la Costa y prefería andar de aventura en aventura recorriendo mundos como Magroll, el Gaviero” (2009: 131).*

1. Bogotá: Educar Editores S.A. 2009, 158 p.
2. Andrés Elías Flórez Brum nació en Sahagún, Córdoba. Licenciado en Filología e Idiomas de la Universidad Libre de Bogotá, especializado en Literatura Hispanoamericana en el Seminario Andrés Bello del Instituto Caro y Cuervo, Magíster en Literatura Latinoamericana de la Pontificia Universidad Javeriana, miembro cofundador del Grupo Literario Contracartel.

A partir de la movilidad de Rúber, se muestra el salvajismo de la historia de Colombia llevado a cabo por grupos violentos que fuerzan al éxodo, al miedo y a la disolución de la familia por la geografía colombiana: Apartadó, Medellín, Bogotá, San José del Guaviare. De Apartadó, donde desempeña el cargo de Secretario en la Alcaldía, se ve compelido, por amenazas de muerte, a salir con sus tres hijas hacia Medellín, lugar de paso hacia Bogotá, donde vive las rudas condiciones de ser un desplazado más en las calles de la capital. Es aquí donde Rúber decide enviar a sus hijas a casa de la tía y la abuela, tierra donde deben cumplir el rito de tránsito de la pubertad a la juventud.

*Muñecas de cristal* es la cuarta novela de Flórez Brum. Cinco son sus libros de cuento. Numerosas las publicaciones en revistas, periódicos y colectivos. Ello da cuenta de un narrador prolijo, sostenido y eficaz. Eficaz en el sentido de dosificar la historia, de permitir al lector sacar sus propias conclusiones. Sin embargo, le falta narrar aspectos que tienen que ver, en primer lugar, con el núcleo familiar primario (sabemos poco de la madre de las hijas); segundo, aligerar aspectos del conflicto tratados en el texto como si fuesen poéticos, y tercero, los diálogos que, aunque sencillos, debieran apuntar a orientar más hacia la visión del mundo de los personajes con el fin de ofrecer otras pautas de interpretación de la que tanto estamos necesitados para comprender nuestra historia reciente. ■