

Los materiales del universo de la creación

Jairo Restrepo Galeano
Escritor
Docente universitario

Entrar en el universo creativo ha sido una de nuestras mayores preocupaciones. Una vez en ese universo se está en el lugar más apasionante y compensatorio que el creador pueda experimentar. Se sabe de buena tinta que los resultados creativos originales surgen de una idea primera, pero ¿cómo surge esa idea? La respuesta no es fácil, es como revelar el abracadabra del cosmos; la respuesta está más del lado del misterio que de la respuesta científica satisfactoria; sin embargo, el libro del maestro Isaías Peña Gutiérrez, *El universo de la creación narrativa*, ofrece a profesores, alumnos y los interesados en la creación narrativa, las herramientas, instrumentos y métodos dinámicos con los cuales dar cuerpo a esa primera imagen, al desarrollo y a los procesos de la materia artística con todos los ingredientes imaginativos propios de las construcciones mentales capaces de ver dónde no hay, y de representar finalmente el objeto.

El maestro Isaías, con *El universo de la creación narrativa*, explora el complejo y múltiple ámbito de la creación desde el surgimiento de la idea hasta el resultado final, todo ello a través de lo que él denomina pentafonía, un todo rítmico en el cual el sujeto, el objeto, la relación, la perspectiva y los medios se conjugan para transformar el universo en obra artística.



En buen momento sale a luz el texto que el maestro ha construido a lo largo de treinta años de ejercicio como orientador en el Taller de Escritores de la Universidad Central (1981). En buen momento puesto que hoy hay un notable interés de algunas universidades —entre ellas la Universidad Central ocupa un lugar preponderante en el sentido de que tiene en su haber la Especialización en la Creación Narrativa (2008), el pregrado en Creación Literaria (2010) y apunta a una Maestría— por ofrecer, a quienes tienen la vocación y la mística de ir del texto inexistente a la obra artística con todos los ingredientes de la imaginación, un modo más expedito de resolver las cuestiones de la creación. ■