

Colombia en el cómic

Dixon Acosta*

Colombia ha sido mencionada en múltiples manifestaciones literarias y cinematográficas¹, pero resulta interesante constatar que también ha aparecido en el cómic internacional, de la mano de alguna referencia geográfica e incluso de personajes colombianos. Como acicate a investigadores más avezados, dejo esta preliminar relación de obras en donde aparece “dibujado” nuestro país.

El presente texto no se trata de una historia de la historieta en Colombia, ni se refiere a autores colombianos, aunque siempre rondan en la memoria personajes como *Mojicón* de Adolfo Samper, *Copetín* de Ernesto Franco, *Tucano* de Jorge Peña o más recientemente *Magola* de Nani (Adriana Mosquera) y *Aleida* de Vladdo. La idea es destacar a los autores extranjeros que por alguna u otra razón se han fijado en nuestro país para desarrollar su trabajo creativo.

Tal vez uno de los personajes más interesantes y más desconocidos entre nosotros sea *Lola Bogota* (no Bogotá), cuyo origen tiene que ver con actividades delictivas, pero luego se redime y presta servicios a diversas organizaciones secretas. Los autores Frédéric Brrémaud y Philippe Chanoinat (1973), narran las aventuras de esta curiosa colombiana en tres tomos. *Notre Dame de Colombie*, *JFK* y *Le Camp des Siciliens*. Esta joven gracias a su pasado criminal es reclutada por organismos de seguridad secretos, los cuales le encargan peligrosas misiones.



¹ Sobre el tema de las referencias cinematográficas de Colombia, existe un libro inédito titulado *Colombia en el Cine Universal* de mi autoría, con más de 200 menciones de nuestro país en películas extranjeras, por si algún inteligente editor se encuentra interesado.

* Diplomático. Egresado del TEUC. Escritor colombiano. Participa de la revista *Cosmocápsula*, de ciencia ficción.



Para dar una idea, en el segundo tomo de la historieta, el presidente estadounidense John F. Kennedy le pide a Lola que recupere unas fotos comprometedoras que lo involucran en algún escandaloso romance.

Como se observa, *Lola Bogota*, es una joven trigueña de ojos verdes (imaginamos verde esmeralda, para darle una mayor connotación colombiana), bien alimentada y versada en el uso de todo tipo de armas, la antiheroína que se mantiene en el filo de lo legal e ilegal.



Entre nosotros hace varios años reside un dibujante y caricaturista argentino, Daniel Rabanal, quien creó un personaje salido de las entrañas del barrio bogotano de La Candelaria, *Las aventuras de Gato* (1996), en las cuales un joven se enfrentaba a misterios criollos, el arte gráfico recordaba a *Tintín*, la célebre historieta del belga Georges Remi (Hergé).



En cierta ocasión como recuerda Daniel Samper Pizano en su libro *Dejémonos de vainas*, la contraparte femenina de James Bond, la famosa *Modesty Blaise*, viajó a Colombia protagonizando una aventura en nuestro país, en la cual se apreciaron sitios como el Hotel Tequendama.

Don Daniel en el mismo texto rememora que hubo una historieta de Disney, concretamente del ratón Mickey y su amigo Tribilín (al menos así le decíamos en mi época a Goofy), titulada *El tesoro de El Dorado*, en la cual viajaban a Colombia y llegaban hasta la misma laguna de Guatavita (descrita como Guata-Vita), en donde encuentran el tesoro, pero prometen no revelar su secreto para proteger a los indígenas que lo resguardaban.



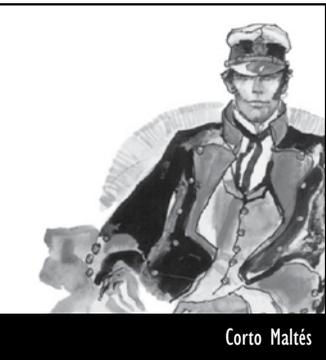
Uno de los personajes más famosos en la historia del cómic es sin duda *Corto Maltés* del italiano Hugo Pratt. Corto cuenta dentro de sus amigos con uno llamado *Lévi Colombia*, quien invita al aventurero a buscar el continente perdido de Mù y descubrir el origen de la humanidad. *Lévi Colombia* es un anticuario que vive en Maracaibo. Considerando que la mitad de la población del estado Zulia en Venezuela es colombiana, no es raro el parentesco del personaje con nuestra patria.



Las aventuras de Gato



Modesty Blaise



Corto Maltés

En el año 2005 en Argentina se editó un libro de cómics titulado *Colombia*, adaptación de un guión cinematográfico de Fabio Zurita y Emilio Gorini, con dibujos de Gustavo Ceveze. El libro se presenta como una “historia de almas perdidas y de sexos perdidos que se mienten mientras mueren”.

Por alguna razón la protagonista de la historia se llama “Colombia”, una mujer obesa y atormentada, víctima de frustraciones sentimentales, quien se encuentra enamorada de un homosexual.



Dentro de las compañías productoras de cómics en Estados Unidos, aparte de Marvel y DC, aparece *Valiant Comics*, fundada por Jim Shooter antiguo editor de Marvel Comics, con énfasis en historias de ciencia-ficción, como *Eternal Warrior*.

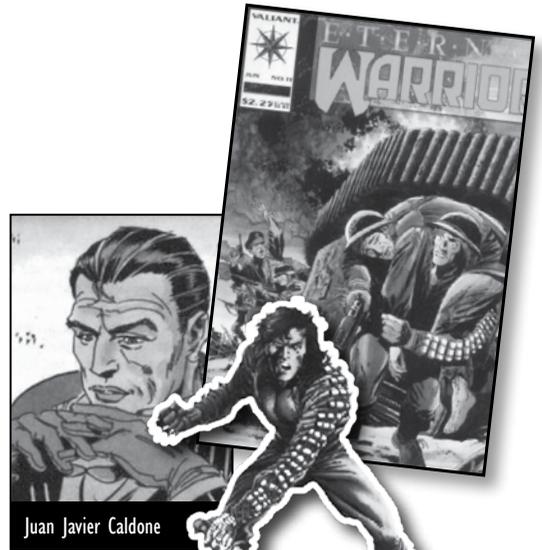
El protagonista de *Eternal Warrior* es Gilad Anni-Padda, personaje inmortal quien en una de sus travesías debe luchar contra la última reencarnación de su archienemigo (El Enemigo Inmortal) quien ahora es un mafioso colombiano llamado Juan Javier Caldone.



Otra producción de *Valiant Comics* es *Turok* protagonista de una saga titulada *Dinosaur Hunter* (Cazador de Dinosaurios). El amigo Turok en una de sus andanzas por el tiempo y el espacio, va a parar a las “junglas colombianas”, es posible que se haya encontrado con varios dinosaurios de los que integran ciertas fuerzas pseudo guerrilleras y paramilitares.



Una de las más conocidas historietas de ciencia-ficción, el *Juez Dredd*, trata la historia de un particular funcionario público que debe impartir justicia en el futuro, menciona dentro de los peligrosos lugares que ha visitado este personaje “Ciudad Barranquilla”. Se supone que es una ciudad imaginaria, ubicada entre Sur y Centroamérica, de todas formas el sólo nombre ya nos ubica en el escenario, así los autores digan que no queda muy distante de la jungla amazónica. El *Juez Dredd* es creación de John Wagner (estadounidense afincado en el Reino Unido) y del artista español Carlos Sánchez Ezquerro, la historieta fue publicada en la famosa *British Science Fiction Anthology 2000 AD*.



Juan Javier Caldone

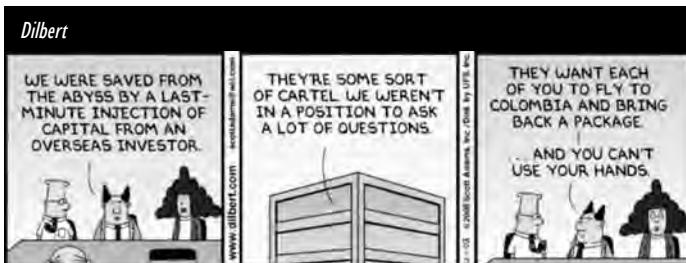


Gilad Anni-Pradda





Howard Victor Chaykin escritor y dibujante de tiras cómicas en Estados Unidos es famoso por los temas controversiales que toca en sus obras, algunos relacionados con violencia y sexo, en relatos de aventuras y ciencia-ficción. Uno de sus trabajos recientes es *City of Tomorrow* (Ciudad del Mañana), en donde el autor crea una comunidad utópica atendida por robots biomecánicos, allí todo funciona bien en un ambiente de armonía, hasta cuando las cosas cambian radicalmente por causa de un virus, convirtiendo la ciudad en un sitio de vicio y crimen y los robots en pandilleros y mafiosos. Lo interesante del asunto es que aquel lugar antes idílico y, luego, convertido en pesadilla se llama Colombia en la historia.



Quisiera referirme a dos tiras cómicas de habitual aparición en los periódicos de Estados Unidos, que han tenido una polémica relación con Colombia. En primer lugar *Dilbert*, creación de Scott Adams. Dilbert es un ingeniero que trabaja en una gran compañía, escenario que aprovecha el autor para referirse con ironía sobre la burocracia y los ambientes laborales. Hace un tiempo, los directivos de la empresa, en medio de la crisis económica, le propusieron a Dilbert viajar a Colombia para traer de regreso un “paquete”, sin usar sus manos.

Mike Peters es un laureado historietista de Estados Unidos, reconocido por su trabajo titulado “Mother Goose and Grimm”, hace algunos meses generó una gran controversia al relacionar al personaje de Juan Valdés con la referencia de los crímenes en el país, algo que produjo el anuncio de demanda por parte de la Federación Nacional de Cafeteros.

En la misma tónica en el año 2007 apareció una corta animación del historietista estadounidense Mark Fiore, quien en esta breve obra critica fuertemente, la política de justicia y paz, señalando que proporciona impunidad a criminales como los integrantes de las bandas paramilitares en Colombia.



Uno de los más grandes superhéroes de la empresa Marvel Comics, también ha tenido oportunidad de visitarnos. El famoso Wolverine, conocido como Logan, uno de los personajes más reconocidos de los *X-Men* de Stan Lee, en una colección titulada *Weapon X*, visita las “selvas” de Colombia, en donde varios campesinos han sido asesinados por un grupo

misterioso de mercenarios, una especie de “súper soldados”, producto de un experimento de una malévola empresa que Wolverine deberá destruir.

A propósito de mutantes, lo que ignorábamos es que hay una compatriota en este selecto grupo, el nombre de pila no lo sabemos, pero es conocida como “Explosa”, mutante colombiana que pertenece a la “Hermandad de Bogotá”, una de las filiales de la multinacional de villanos fundada por “Magneto”, el archienemigo de Charles Xavier, líder de los X-Men. La señorita Explosa tiene la capacidad de crear explosiones, sólo con pensarlas. Así que seguramente se le pueden achacar varias de las que hemos sufrido.

Así mismo, “Bullseye” uno de los supervillanos de la Marvel, sicópata asesino enemigo de “Daredevil” quien tiene la capacidad de convertir cualquier objeto en un proyectil mortal, en su momento fue reclutado por la Agencia Nacional de Seguridad y, según la historietita, tuvo que ver en los negocios con traficantes colombianos de droga para apoyar a los Contras en la época de la guerra en Nicaragua, hasta allá llegaron los alcances del personaje.

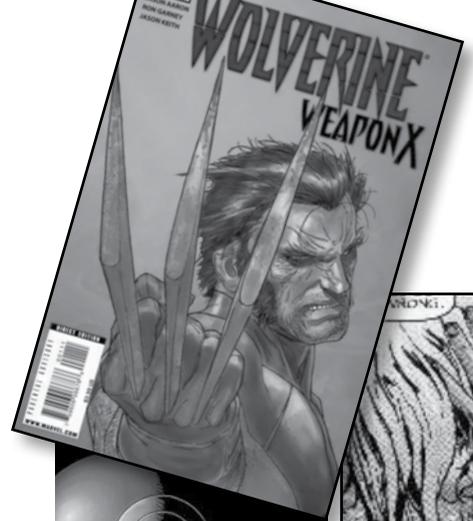


Sobre personajes femeninos, surgen otras damas interesantes. La primera se llama Narcilina “Narcy” Montoya quien aparece en publicaciones de Azteca Producciones, creada por Richard Domínguez, artista estadounidense de origen mexicano. Narcilina Montoya hizo su debut en *El Gato Negro N.º 1* fechado en octubre de 1993. Se supone que es hija del Ministro de Hacienda de Colombia, nacida en Bogotá y abogada graduada en Harvard, radicada en Texas en donde trabaja como fiscal y se le relaciona con el héroe de la historietita, *El Gato Negro, Nocturnal Warrior*.



La segunda figura es “Hopey” Glass, su identificación se deriva de su nombre Esperanza Leticia Glass, quien es una chica moderna estadounidense con los conflictos propios de la juventud gringa, es la mejor amiga de Maggie Chascarillo, protagonista de una historia aparecida en el libro de cómics *Love and Rockets*. Hopey es hija de un escocés y su madre es colombiana, lo cual a la luz de nuestra normatividad la hace también poseedora del derecho de tener nuestra nacionalidad.

El creador del personaje es Jaime Hernández, artista independiente norteamericano quien ha publicado varios libros de cómics, cuya temática son los conflictos de la juventud, violencia, drogas, modas como el punk, la música pesada, el despertar sexual, en fin, no son textos para niños, pero resultan una interesante muestra de la realidad de la sociedad estadounidense y, por extensión, mundial.



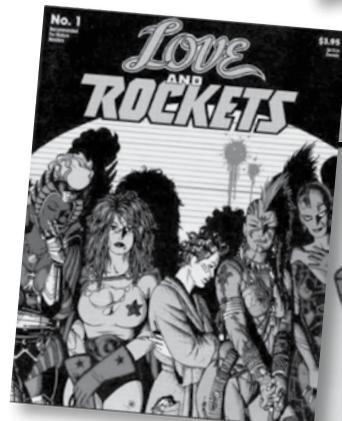
Explosa



Bullseye



Narcilina "Narcy" Montoya



"Hopey" Glass



Sr. Sánchez

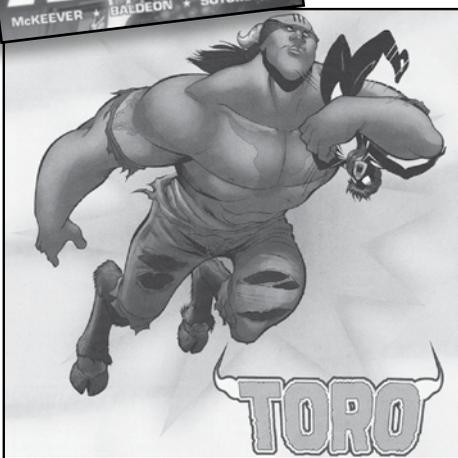
Iron Man, otro de los grandes héroes de Marvel, ha visitado Colombia, quizás atraído por el lema del “riesgo es que te quieras quedar”.

Anthony “Tony” Stark, más conocido como *Iron Man*, inventor y beneficiario de una indestructible armadura que le sirve para luchar contra sujetos indeseables, como por ejemplo Ara Tanzerian, alias “Señor Sánchez”, un traficante de armas que vive plácidamente en una casaquinta en Cali, pero que cometió el grave error de ordenar la muerte de uno de los grandes amigos de Tony Stark y quien especialmente viaja a Cali, sólo para vengarse.



Deseo terminar con otra verdadera sorpresa. Colombia cuenta con dos superhéroes y no lo sabíamos. El primero se llama “Benito Serrano”, pero se le conoce con el sobrenombre de “El Toro”, quien forma parte de un grupo de justicieros de la Marvel conocido como “Young Allies”.

El amigo Serrano, cuenta con la habilidad de convertirse en una especie de Minotauro; es decir, mitad toro mitad humano, una criatura dotada de una enorme fuerza física. La historia de Benito es la de un joven que es reclutado a la fuerza por la guerrilla en Colombia y es víctima de un experimento de modificación genética, lo cual explica el origen de su poder. Posteriormente, escapa y como muchos colombianos emigra a Estados Unidos donde logra fama y fortuna como superhéroe.



Benito Serrano

Dentro del universo de personajes de Marvel en una colección titulada los *Dioses Juveniles*, aparece otro personaje de origen colombiano con superpoderes.

El nombre de nuestro superhéroe es “Highnote” (algo así como “Nota Alta”, por la referencia musical), se trata de Raúl (aparece como Raoul) Hernández, un colombiano del siglo XIX, bailarín de profesión, quien por esas cosas del destino es reclutado dentro del grupo de superpoderosos, ya que además de ser inmortal (gran ventaja en nuestro medio), cuenta con la habilidad de descargar energía sónica, mediante su poderosa voz. De igual forma al entonar ciertas canciones, puede teletransportarse, así como mover objetos a voluntad. Highnote apareció por primera vez en el número 300 de la edición de *Thor*, la adaptación que hizo Marvel Comics del dios nórdico, mezclando historias de mitología y ciencia-ficción.

Highnote, súper héroe colombiano, quien curiosamente no apela a las armas ni a la fuerza física, sino a las notas musicales; lo que corresponde a nuestra gran diversidad musical, lo cual no es de extrañar si tenemos en cuenta que los colombianos más reconocidos en este momento son cantantes.

Con esta alta nota, convertida en agradable sorpresa, termina la relación de referencias colombianas en el cómic internacional. Posiblemente no sea la definitiva ni total, pero resulta interesante constatar que nuestro país también existe en el universo del llamado noveno arte. ■

