



**Fotografía**



"Natación aérea".

# El maestro Caicedo en cinco de 10x15

Joaquín Peña Gutiérrez\*

## (Foto) 1

Aquel niño, como todos los demás niños, no alcanza, de brazos, a ver el gran *close up* del seno de la madre. Debe ser por la extrema cercanía, al nutrirse o impericia del ojo, de recién nacido en un mundo nuevo. De niño, no en la casa de su Cáqueza natal, sino en la de Bogotá a donde no supo a qué horas lo trajeron, cuántas veces mira al mundo de afuera, si los ojos salen, de adentro, si los ojos llegan, por las puertas, por las ventanas, sin sospechar que el marco grande de la puerta, los pequeños de las ventanas, son los primeros marcos de las primeras fotos. El plano de cuerpo entero. El retrato. El acercamiento de la rama; medio durazno y tres hojas que llenan el cuadro.

## (Foto) 2

Tampoco debió sospechar el ahora maestro Caicedo que “el chino” de todos los oficios y mandados en la Foto Schimmer de la Bogotá de 1943, al contacto con *contactos*, cámaras, lentes y fotógrafos, como una imagen que se fuera revelando en el corazón, descubre o va configurando la vocación por la fotografía. Ese rectángulo grande, mediano, pequeño que se hurtaba a la realidad total y que, siendo una parte de ella, debido a una especie de misterio que ni entonces ni ahora entiende, se convierte en una realidad también total aunque distinta de aquella; más firme y leal con la vida.

## (Foto) 3

Hay que ver a ese muchacho cómo bajo el ojo también maestro de uno de los más grandes fotógrafos de prensa, Sady González, entra al laboratorio y resuelve los misterios del cuarto oscuro. Hay que ver a ese muchacho; qué; a ese hombre, bajo, grueso, de espalda y hombros de pesista o nadador, el 9 de abril de 1948, mientras hace en la calle los únicos disparos que merecen los hombres. Los de la cámara fotográfica que él ni sabe cómo le apareció en las manos para que hiciera fotos en, sobre, dentro de aquel huracán que transformó al país. ¿Alguien puede aspirar a un mayor trabajo de grado y salir de él con vida?

## (Foto) 4

Los jóvenes, quienes a veces también olvidan que formas importantes de la vida no están en el futuro sino en el pasado, pueden indagar el nombre Carlos Caicedo Zambrano en los principales publicaciones periódicas de Colombia –*El Siglo, El Tiempo, El Espectador, Revista Cromos*, etc.–, ver el paso de la vida entera del país en esas imágenes rectangulares limitadas por marcos grandes de puertas y pequeños de ventanas pero enteros; completos en revelación de vida; también pueden sospechar y aprender la ejecución sabia de un reportero gráfico grande.

\* Pitalito, 1950. Escritor: *Aspirina al corazón* (poesía), *Días de asfalto* (relatos), cuentos picarescos, cuentos fantásticos, cuentos de ciencia ficción, cuentos de miedo, (Selecciones). Docente del programa de Estudios literarios en la U. Autónoma, y de la Especialización en creación narrativa en la Universidad Central.

## (Foto) 5

Se descubre que en cierta intimidad el maestro Caicedo ha sido y aún es y será Caicedito. Podría creerse que no tiene genio para cargar esa especie de apelativo que da para tantas cosas pero que carga con agrado. De dónde le llegó. ¿La estatura?, ¿un reconocimiento?, ¿desconocimiento?, ¿la ternura?, ¿la incapacidad decidida para el acto que no sea el de la honradez, la justicia y la bondad? Él, que es de los seres humanos buenos, aunque viva en el mundo

y lo conozca, ¡y sí que lo conoce!, apenas sonrío con su cara ancha, con los ojos claros y el misterio, y sigue, como se le vio en la universidad y antes, siempre, en la búsqueda de imágenes, colocándole marcos de puertas y ventanas a parches de la realidad, como dice que empieza a tomar sus fotos y, entonces, al paso del mundo y la existencia, coge la cámara y dispara uno de los pocos disparos que merecen los humanos.

JPG. Casablanca 32. 7 – 6 -2011.



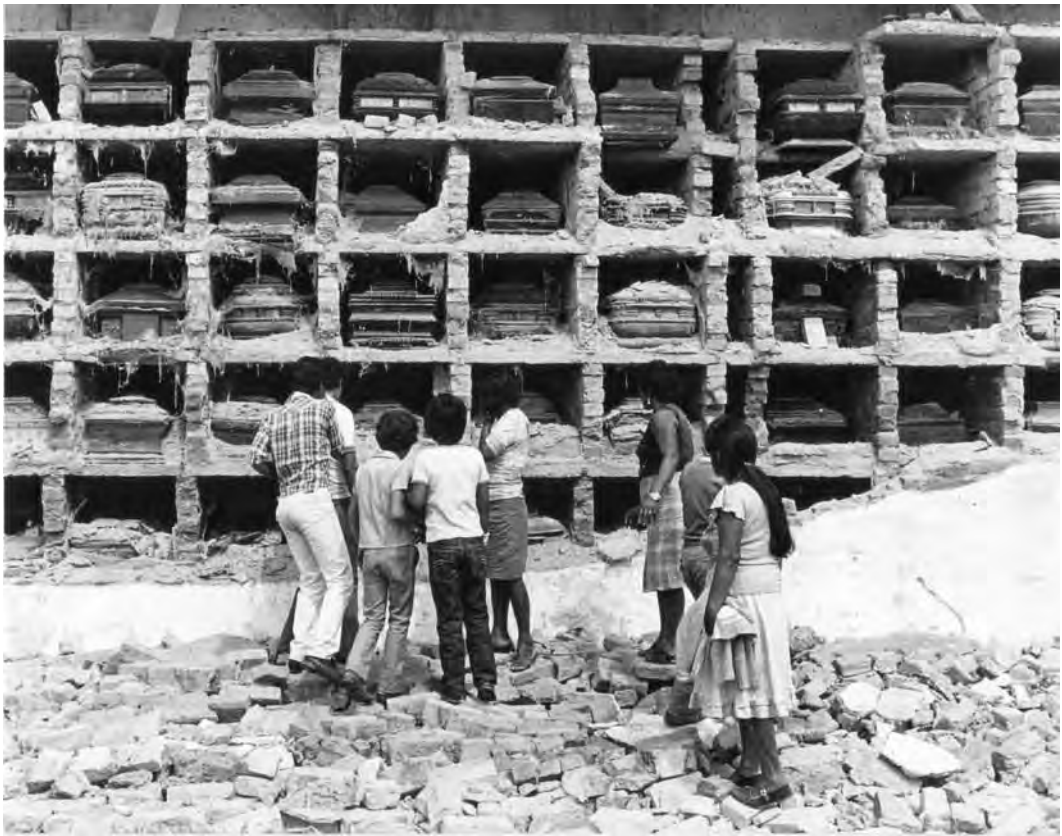
"Los pedigüenos".



"Salta salta", 1960.



"A volar, joven", Bogotá, Colombia, 1961.



"Terremoto", Popayán, Colombia.



"Corrida nocturna".



"Granizo bogotano".



"Dejad que los niños vengan al pasto...", Escuela Berrio San Fernando, Colombia, 1965.



"Luz y sombras".





"Mujer de vida airada pueblerina", Sevilla, Colombia, 1979.



"Accidente".



"Tierra seca".