

a un momento histórico de las creencias religiosas y a la ideología de lo tradicional de lo que se llamó la hegemonía conservadora de comienzos de siglo XX. El poeta “pensaba en verso corrido, poblado de imágenes grandiosas, era un soñador de idilios, montador de una lírica sobre endecasílabos sonoros y alejandrinos bien medidos”. La anterior observación que Germán Arciniegas trae sobre Martínez Mutis, está ligada al pensamiento y al lenguaje de los pueblos que tienen de igual modo y nada estudiada, una medida bronquial en su voz, en la emisión de su discurso, ligado a ese temperamento colectivo que los hace marchar por ritmos de fuerza o silencios maduros de expresión.

En la *Antología poética de Aurelio Martínez Mutis* se encuentra también el verso lleno de imágenes de un país en construcción que no ha podido desprenderse del todo de la nostalgia sobre un alimento y símbolo y que el poeta recrea en “La epopeya de la espiga”, o en una

fauna sensibilizada en animales como cóndores, tigres, serpientes, tarántulas o alacranes.

Los dos tomos dan al lector el conocimiento del paso por las diferentes etapas de la poesía de un autor, pero a la vez trascienden lo personal del poeta para recaer sobre el gusto y el entender de un país que reclama el transcurrir de imágenes y versos.

El poeta admirado y aplaudido por la sociedad, con enemigos oscuros y silenciosos pero implacables ante sus triunfos literarios, tenía curiosamente una existencia cotidiana llena de escasez, de pequeños oficios como inspector de jardines y parques públicos en Bogotá, obrero linotipógrafo en el periódico “El Mercurio” de Santiago de Chile, y maestro de escuela. Con lo que recibió de herencia a la muerte del padre se fue, según su compilador, a morir con muchas limitaciones a París, donde más adelante su amigo Laureano Gómez, entonces presidente de la República, lo designó segundo secretario de la embajada.

**hojas Universitarias.....**

# Nuevos textos para una nueva escuela, de Rocío Rueda Ortiz y otros (DIUC)

Lo que cuestiona *Nuevos textos para una nueva escuela* (Bogotá, Universidad Central, 2000) no es la existencia del libro sino la hegemonía del texto impreso y la exclusión de otros que, integrados en novedosos ambientes de aprendizaje, darían lugar a la presencia de nuevos lenguajes y nuevas posibilidades de expresión, más creativas y comunicativas en consonancia con las recientes lógicas de conocimiento y de acercamiento a la realidad de los jóvenes esto es, singulares textualidades que desde esta óptica den cabida a la diversidad y a la diferencia. Una perspectiva que entonces abrirá las mentes a la información anidada en diversas fuentes facilitará abordajes temáticos desde enfoques multitextuales lo cual incuestionablemente implica nuevos modos de enseñanza, nuevos elementos comunicativos y expresión, nuevas competencias cognitivas.

Participan de este libro con sus respectivos ensayos: Rosa Julia Guzmán Rodríguez, “El aula de clase: La cúspide de la enseñanza. El lenguaje como base para acceder a la multitextualidad”; Rocío Rueda Ortiz, “Maestros y niños productores de textos en la educación básica”; Victoria Elena González Mantilla, “Un monstruo de patas largas”; Blanca Rocío Zúñiga Carvajal, “La escisión razón corazón. En busca de su encuentro en el aula”; Marcela Trisancho Mantilla, “Sobre imágenes y escrituras”; Ligia Ortiz Cepeda, “La escritura, otro lenguaje”; Bibiana Mosquera Vargas, “La radio escolar. Una propuesta mágica-pedagógica”; Elizabeth Arango Ferro, “El baúl de la fantasía”; Consuelo Bellón Morales, José R. Grillo Bautista, “La práctica significativa de la lectura y la escritura”; Gloria



Patricia Henao Guatavita, Ángel Antonio Buitrago; “La historia de cómo los niños se motivaron a escribir y a expresarse en forma coherente”; Myriam González, Víctor Mora Chitiva, Doris Rincón, Janeth Rodríguez, Rosmery Rodríguez, “Echando a volar la “cometa”; María Antonia Bejarano Urrea, Ana Cecilia Cerón Rodríguez, Martha rene Triana, “El lenguaje como vehículo de comunicación”; María Fernanda Castro Torres, Mónica Alexandra Sánchez Lugo, “Produciendo texto desde la T.V.”; Jazmín Vivas, Emma Correa, Amanda Pinto, Carolina Rodríguez, “A la caza del ratón”; María del Rosario Salazar, María Margarita Castaño, Nubia Esperanza Beltrán, Esmeralda Lemus, Yolanda Luna, “El periódico escolar como una herramienta que propicia la producción de texto escrito”; Luz Mairena del Castillo, “Estrategia mediática para la animación de la producción multitextual”; Edgar René Gómez Orozco, Gloria Yaneth Piñeros