

EL AUTOR

La obra del maestro Juan Manuel Roca escudriña la noche, como el amplio recinto de la poesía; la muerte, como tope a la supuesta libertad del hombre; la libertad y la poesía, como términos siameses. Su palabra poética indaga, entre otras, las relaciones entre poesía y pintura, logrando evidenciar que, en la búsqueda incansable de la imagen, se descubre en el poema una pintura escrita, y en la obra pictórica, un poema de formas, luces y colores. La poesía, dice, “se mueve en los terrenos de la duda, en algo que avasalla todos los géneros artísticos hasta el punto de poder señalar que, donde no hay poesía, difícilmente hay arte”.

Juan Manuel Roca Vidales, poeta y narrador colombiano nacido en Medellín, ha obtenido diversos reconocimientos nacionales e internacionales por su vasta obra poética y ensayística. Por una vida dedicada a la poesía, la Universidad del Valle, en 1994, y la Universidad Nacional de Colombia, en 2014, le concedieron el título de doctor honoris causa.

Entre su múltiple obra poética cabe mencionar *Luna de ciegos* (Premio Nacional de Poesía de la Universidad de Antioquia, 1976), *Ciudadano de la noche* (1989), *Pavana con el diablo* (1990), *La farmacia del ángel* (1995), *Las hipótesis de nadie* (Premio Nacional de Poesía del Ministerio de Cultura, 2004), *Cantar de lejanía* (Premio Casa de las Américas de Poesía José Lezama Lima, 2007) y *Biblia de pobres* (Premio Casa de América de Poesía Americana 2009). Algunas de sus antologías son las siguientes: *País secreto* (1988), *Lugar de apariciones* (2000) y *Cantar de lejanía*. Entre sus libros de ensayos se encuentran *Museo de encuentros* (1995), *Cartógrafa memoria* (2003), *Galería de espejos* (2012) y *Asedios a la palabra* (2015).

Su obra ha sido publicada en varios países de América y Europa y ha sido traducida al francés, sueco, alemán, inglés, neerlandés e italiano.

ADRIANA RODRÍGUEZ PEÑA