



Grupos

Jóvenes: cultura, cuerpo y subjetividad

Anderson Morales Herrera



Fotografía: Coordinación de Investigación.

El grupo de investigación Jóvenes y Culturas Juveniles de la Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Arte de la Universidad Central se ha destacado esencialmente por investigaciones que se preguntan por las dinámicas de formación sociocultural de los jóvenes, no desde su identidad, sino —como lo define el grupo de investigadores— “por las construcciones contemporáneas de subjetividades diversas y contradictorias en distintos contextos culturales”.

A la fecha, el grupo que ha sido pionero en el campo de investigación sobre jóvenes, ha desarrollado más de 10 proyectos de investigación, en tres líneas de investigación

El grupo fue fundado en 1995 por el profesor e investigador Germán Muñoz, doctor en Ciencias Sociales de Niñez y Juventud de la Universidad de Manizales y la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano (Cinde). Actualmente, es liderado por la profesora Nina Cabra, directora del Instituto de Estudios Sociales y Contemporáneos (Iesco) y doctora en Antropología de la Universidad de los Andes.

En palabras del profesor Muñoz, “la ‘Línea de jóvenes y culturas juveniles’ se pregunta por la singularidad de lo juvenil, aquello que permitiría, por una parte, diferenciar la juventud de otras formas de subjetividad y, por otra, definir lo específico de tal condición; dicho de otro modo, lo que hace jóvenes a los jóvenes y juveniles a las culturas juveniles, ejes fundamentales en torno a los cuales gira la línea de investigación [...]. Por eso, la pregunta por la singu-



Fotografía: Coordinación de Investigación.

laridad de lo juvenil no busca tan solo responderse, sino movilizar formas de vernos unos a otros, cuestionar los lugares desde los cuales nos nombramos unos a otros, desestabilizar posiciones en apariencia fijas, más no por ello menos frágiles”.

A la fecha, el grupo (que ha sido pionero en el campo de investigación sobre jóvenes) ha desarrollado más de diez proyectos, en tres líneas de investigación: “Experiencias y estéticas de la diversidad”, “Jóvenes y culturas juveniles” y “Subjetividad, cuerpo y afectos”.

Con el tiempo, el grupo ha sufrido transformaciones en su concepción de la investigación, como lo explica el equipo: “en un primer momento, la investigación se orientó a partir de la pregunta por los jóvenes y sus consumos culturales”. A partir de esta se desarrollaron investigaciones que consolidarían el concepto de culturas juveniles. La construcción de los imaginarios juveniles se abordó desde la lógica de las músicas y consumos culturales diversos como el rock y el cine.

Por otra parte, en un segundo momento, comenta el equipo que encontraron “un giro importante, que llevó al grupo de la pregunta por las culturas juveniles a la indagación por las subjetividades. Este desplazamiento implicó la ruptura de la noción de jóvenes inscritos en grupos identitarios determinados por ciertos usos y consumos culturales”. Las subjetividades les dieron entonces la apertura a diversos espectros de jóvenes y a diversas formas de filiación y producción de subjetividad.

Finalmente, el grupo dio un viraje hacia “la reflexión sobre los estudios sobre el saber especializado en juventud”, introduciendo en esta mirada la pregunta por el cuerpo y la sensi-

bilidad y los afectos como categoría de análisis para pensar las formas de subjetividad de los jóvenes. “Allí se configuran como escenarios de tensión, de crisis y de transformación de las relaciones de poder, de las formas de expresión, de los regímenes de sensibilidad y de racionalidad, así como de las formas de construcción de la subjetividad”, comenta el equipo de investigadores. Así pues, el grupo configuró en sus estudios el concepto de cuerpo como un lugar fundamental para comprender las transformaciones en las subjetividades jóvenes contemporáneas.

Actualmente, el grupo de investigación trabaja en colaboración con el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP) en la ejecución del proyecto “Diversidad e interculturalidad en las escuelas”.

Finalmente, y dada su amplia trayectoria, el grupo Jóvenes y Culturas Juveniles se ha posicionado como un punto de referencia académico en los temas juveniles, y sus aportes a las investigaciones en ciencias sociales y en las redes académicas, son reconocidas por la comunidad académica y por las instancias encargadas de la formulación de políticas públicas. 🌱