

Preservación del patrimonio cultural del campesino



Luisa Victoria Álvarez Gómez

La Universidad Central se ha preocupado por generar espacios para la producción de nuevos conocimientos, para la solución de problemáticas desde un pensamiento lógico y un análisis crítico, con el fin de poder aportar, desde las disciplinas, a una mejora de Bogotá y del país en general. A esto se debe el interés por plantear y ejecutar proyectos interdisciplinarios alrededor de problemáticas que unan a diferentes disciplinas como las ciencias sociales, la economía y la tecnología.



Fotografía: <http://goo.gl/AJu4qu>

En el marco de la Convocatoria Interna de Investigación, realizada por la Universidad Central, el proyecto “Ruana y carranga: una visión cinematográfica de la música carranguera como fenómeno social y de resistencia cultural del campesinado cundiboyacense” ganó la financiación para su ejecución. Este es liderado por Leonardo Zambrano Rodríguez, profesor del Departamento de Estudios Musicales de la Universidad, y cuenta con la participación de cinco coinvestigadores del Departamento de Cine y del Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos (Iesco).

Este proyecto se planteó cuando el país vivía la coyuntura del paro nacional agrario más grande e importante durante los últimos diez años, que tuvo inicio el 19 de agosto de 2013 y finalizó el 12 de septiembre del mismo año, en donde se presenciaron cinco grandes manifestaciones en Bogotá y en 30 de los 32 departamentos del país. El paro se generó principalmente por la falta de garantías que ofrecía el Estado a los campesinos, quienes exigían mejoras en el ámbito agrario del país. Dado el incumplimiento de los acuerdos por parte del Gobierno, el paro siguió en 2014.

En este sentido, era oportuno plantearse desde la academia la importancia cultural que tiene un actor como el campesino en nuestro país y lo que representa dentro del mismo, desde un punto de vista artístico, cultural y social. De esta manera, el profesor Zambrano plantea que estudiar la música del campesinado es importante, puesto que es un elemento fundamental para su base social.

Con la ejecución del proyecto, se han identificado varios escenarios dentro de la cultura campesina en torno a la música carranguera. El



Fotografía:<https://goo.gl/C4h3oG>

primero es la familia, quienes se reúnen para crear este tipo de música, es decir, no solamente se da por personas que se relacionan por amistad, sino que hay clanes de familias dedicados a la creación de la música carranguera. El segundo escenario es el formativo, con el fin de preservar la cultura, patrocinado por entidades del Gobierno y entidades privadas que desarrollan programas de formación temprana a niños y jóvenes para este tipo de música.

El tercer escenario es el de las fiestas, festivales y concursos, en donde participan campesinos aficionados que, en sus tiempos libres, practican algún instrumento. Un cuarto escenario es el comercial, en donde se vende ese producto cultural, es decir, la producción discográfica. El quinto escenario es el profesional, en el cual ya hay una dominación experta de un instrumento. Finalmente, el sexto escenario es el académico, que juega un papel importante porque ha permeado en los programas académicos, con el fin de la preservación cultural.

Para la Universidad Central es significativo abordar este tipo de investigaciones, no solo para contribuirle a la sociedad y al país un conocimiento de la cultura del campesino, que es tan arraigada pero muy olvidada, sino —en este caso particular— para sentar la importancia del campesinado como un actor social activo en sus propios espacios de interacción.

Luis Camilo Cárdenas, estudiante del programa de Comunicación Social y Periodismo y auxiliar de investigación del proyecto, plantea que es importante que se desarrollen estos espacios, “primero porque estimulan la producción científica de la Universidad como centro educativo en el país; segundo, porque abarcan temas sociales del propio país desde una perspectiva académica, que además integra varias

disciplinas, lo que le da un enfoque más amplio; y tercero, porque, en este caso particular, se hace sobre un tema inédito en el ámbito académico, lo que hace que los resultados sean novedosos y realicen un aporte no solo a la academia, como tal, sino al patrimonio cultural”.

Cuando el proyecto se refiere a la música carranguera como fenómeno de resistencia, el profesor Zambrano deja en claro que no se trata de una resistencia beligerante, sino que, dentro de la investigación, se define como “aquella resistencia que ha consistido en mantenerse como un grupo que es reconocido, como un movimiento cultural que es reconocible, manteniendo vivo ese legado cultural y esas tradiciones, formando así una unidad colectiva de la identidad del campesinado”, precisamente, conservando el patrimonio cultural de la nación.

El proyecto, que tendrá una primera fase hasta junio del 2015, publicará dos artículos que darán cuenta de un estudio musicológico y explicará las características propias de la música con relación al contexto social, además de las razones por las que se realiza y produce este tipo de música, el arraigo sociológico, más explícitamente, los orígenes, mecanismos de creación y cómo la música carranguera se percibe; todo esto atravesado por un eje sociocultural. Además, el proyecto busca realizar un documental que refleje los principales hallazgos de la investigación y pueda extenderse a diferentes públicos.

Finalmente, es preciso señalar que una de las visiones de la Universidad Central es la conservación del patrimonio cultural, y, en ese sentido, este proyecto es fundamental, porque busca resignificar los procesos que hacen de la música y la cultura escenarios del ejercicio político.³⁵