

Sobre la ilustración de *NÓMADAS* 47



Los deslizamientos estéticos por lo probable y lo posible están unidos intrínsecamente a la exploración artística. Por lo tanto, la búsqueda de un paratexto gráfico que enriqueciera la multidimensionalidad de la utopía en la contemporaneidad, sin caer en una mera decoración, fue una aventura que nos obligó a evitar los puertos evidentes y a optar por las rutas que bordeaban el sentido de lo obvio.

Decidimos así construir la ilustración de esta edición de *NÓMADAS*, ya no como un archipiélago de islas, sino como un universo de galaxias visuales y sistemas de representación, que giran alrededor de órbitas que en momentos se cruzan, generando estallidos de sentido –gráfico o conceptual– pese a sus espacio-temporalidades diversas. Aunque la escogencia y ubicación no son fortuitas, la invitación al lector es a explorar libremente dicho universo desde la riqueza visual de las imágenes, los ecos entre ellas, o las reverberaciones con el texto que acompañan.

Huimos de los lugares comunes de las megaindustrias comerciales, que nos dicen quiénes deben ser los habitantes de las utopías y distopías, delineando un posible lindero visual de lo ético y lo estético que atraviesa los meridianos históricos de múltiples culturas. Dakinis, garudas, nawales o ángeles... todos pueden ser a su vez magos, médicas, científicos o villanas... crean destruyendo, sanan envenenando y protegen asustando. ¿Hay un súper poder superior a esos? Esos personajes, mágicos y espeluznantes, son un topos en sí mismos, con sus propias leyes físicas, gráficas y mágicas, que gravitan en un baile cósmico de sentidos.

Toda galaxia y universo tiene sus soles, brillantes y oscuros, por lo que en esta edición incluimos dos: Jim Amaral en la sección Artista Invitado, y María Isabel Rueda en el apartado de Procesos de Creación. Sus miradas, hermosamente diversas, interrogan a todos estos personajes invitados desde perspectivas cercanas a lo onírico y lo corpóreo, porque el cuerpo y la carne, el sueño y la idea, son espectros múltiples de luz, que destruyen la gravedad del sentido único.